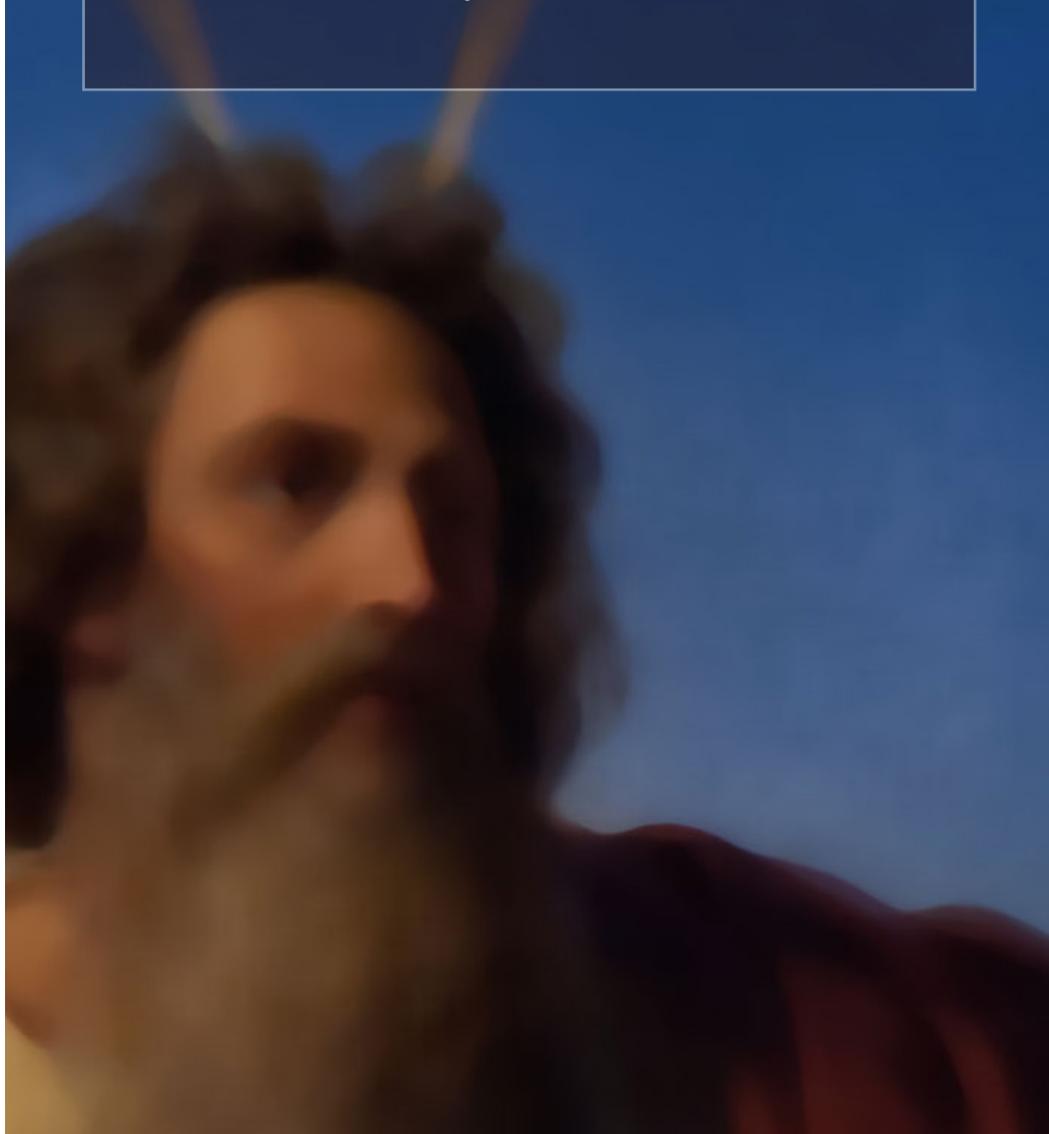


MOÏSE

GIOVANNI PAOLO COLONNA

CONCERTO SOAVE
DIRECTION JEAN-MARC AYMES



GIOVANNI PAOLO COLONNA

ORATORIO A 5 VOCI CON STROMENTI (1686)

La restitution d'une œuvre majeure

« La partition est superbe alternant tutti et récitatifs avec tension et dynamisme. Dirigeant depuis l'orgue, Jean-Marc Aymes donne toute sa puissance et sa dimension dramatique à l'oratorio. »_Michel EGEA

Moïse, émissaire de Dieu et libérateur du peuple hébreu, est un chef-d'œuvre de Giovanni Paolo Colonna. Il fait partie d'une série d'ouvrages sur le thème de la vie de Moïse commandés à plusieurs compositeurs. Le dramatique oratorio de Colonna, racontant comment Moïse, voulant libérer son peuple, fait fondre dix plaies sur l'Égypte de Pharaon, est sûrement l'œuvre majeure de cette série. A partir du remarquable manuscrit conservé à la Biblioteca Estense de Modène, Concerto Soave a enfin remis en lumière cette page essentielle de la musique italienne de la deuxième moitié du XVII^e siècle.

Il Mosè

L'oratorio Mosè, représenté pour la première fois à Modène en 1686, est une œuvre typique des oratorios de Colonna. La cour des Este, émigrée à Modène après que Ferrare soit retombée sous la coupe des Papes, était friande de nouveautés. Dans la deuxième partie du XVII^e siècle, elle commanda un nombre invraisemblable d'opéras et oratorios.

Il Mosè est une œuvre essentielle, tant par son envergure que par sa qualité d'écriture. C'est certainement le chef-d'œuvre de la série d'oratorios sur des épisodes de la vie de Moïse commandée par la cour de Modène à Giacomo Antonio Perti, Bernardo Pasquini, Giovanni Antonio Gianettini et Vincenzo de Grandis.

L'œuvre est traditionnellement écrite en deux parties. Elle raconte le célèbre épisode des plaies d'Égypte : Moïse, se sentant missionné par Dieu, va à la cour de Pharaon pour exiger la libération de son peuple. Le souverain, appuyé par son conseiller, refuse. Dieu change alors l'eau des fleuves en sang, et infeste le pays de grenouilles. Devant ces fléaux, Pharaon promet la libération du peuple hébreu. Mais lorsque cessent les fléaux, il s'en remet au Conseil d'État pour différer sa promesse. Les fléaux reprennent alors : un vent infect apporte une épidémie qui décime le bétail, des sauterelles dévorent tout, les ténèbres recouvrent le pays, et enfin les nouveau-nés meurent. Devant ces désastres, Pharaon cède enfin et libère les Hébreux.

L'oratorio est écrit pour cinq personnages, tous masculins. La caractérisation des personnages principaux est extraordinairement dramatique. Aux côtés d'un Moïse jeune, inflexible, investi de sa haute mission, se détachent Aaron, plus dubitatif, et surtout Pharaon, fourbe, cynique, imbu de son pouvoir mais en proie au doute, à la colère, à l'hésitation. Colonna en fait un personnage fascinant, changeant sans cesse d'humeur, et n'hésite pas à employer certaines phrases mélodiques récurrentes pour caractériser son personnage.

Les voix sont soutenues par un magnifique dispositif de cordes à cinq parties, d'une très grande plénitude. Ponctués par des récitatifs vivants et dramatiques, les airs présentent une grande

variété de forme. A côté des traditionnels airs avec basse continue, suivis généralement par une ritournelle instrumentale, Colonna propose des airs mêlant voix et instruments (dont un impressionnant air de colère de Pharaon, ainsi qu'un air guerrier virtuose de Moïse), des récitatifs accompagnés, mais aussi des ensembles (duos, trios) et chœurs à cinq voix avec instruments.

Le compositeur nous présente ainsi une œuvre d'une merveilleuse variété musicale que Concerto Soave, après l'avoir exhumé en 2014, souhaite faire connaître au monde entier.

Giovanni Paolo Colonna (1637-1695) Né et mort à Bologne, Colonna occupa à partir de 1674 le poste prestigieux de maître de chapelle de l'immense cathédrale San Petronio, après y avoir été second, puis premier organiste. Colonna est certainement le plus grand compositeur bolonais du XVII^e siècle. Son œuvre touche tous les domaines de l'époque : musique sacrée, opéra, cantate, musique instrumentale, et surtout oratorio. Il en écrivit quinze sur différents sujets moraux, des épisodes bibliques ou inspirés de vies de saints.

La musique de Colonna s'inscrit dans le mouvement général de son époque. Mêlant instruments et voix dans une magnifique écriture, ses opéras et oratorios ont hérité du dramatisme de l'opéra vénitien, introduit très tôt à Bologne par des institutions comme le Teatro Formigliari.

A Rome, Colonna avait profité des leçons de Carissimi. Plus tard, à Bologne, il a entendu les expériences instrumentales et l'inventivité de Maurizio Cazzati, son prédécesseur à San Petronio. Entre les deux, Colonna a su trouver ce style à la fois classique et dramatique qui a caractérisé la musique bolonaise pendant longtemps. Il fut un modèle pour plusieurs générations de compositeurs.

Moïse, Contreténor

Aaron, Soprano

Pharaon, Basse

Chef du peuple hébreu, Basse

Un conseiller de Pharaon / Un hébreu, Soprano

CONCERTO SOAVE 6 violons, 2 altos, 2 violes, violoncelle, violone, clavecin

Jean-Marc Aymes, orgue et direction

Pour connaître le prix de cession merci de nous contacter



CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC AYMES
MARSEILLE

53 Rue Grignan 13006 Marseille

Laurent Cools

Diffusion & Communication

Tél : +33 (0) 4 91 90 93 75

+33 (0) 6 26 76 17 95

diffusion@concerto-soave.com

www.concerto-soave.com