

NAMUR/
MARSEILLE

Le Chœur de chambre, roi de Mars en baroque

Pour faire vivre Admeto d'Handel sur la scène de La Criée à Marseille : 5 jeunes solistes, pépites du Chœur namurois, au talent international.

• Catherine DETHINE

Jusqu'au 31 mars, la cité phocéenne avait prévu de vivre au rythme de *Mars en baroque*, festival d'art et de musique baroque, soit 30 rendez-vous entre concerts, conférences, films et rencontres. À l'affiche de cette édition dédiée aux voyages, tant dans le temps que dans l'espace : *Admeto, re di Tessaglia*, opéra en 3 actes de George Friedrich

Handel, en version concert. Inspirée de l'Alceste d'Euripide, cette création programmée au Théâtre national de Marseille a pour particularité d'être portée par les voix du Chœur de Chambre de Namur.

Tout démarre l'an dernier avec une masterclass de Sandrine Piau (grande soprano baroque) à Marseille. Organisée par Jean-Marc Aymes et l'ensemble Concerto Soave,

elle doit déboucher sur une production d'opéra de Handel à finaliser l'année suivante. « Sur une centaine de candidatures, 24 ont été retenues. Et au terme de cette masterclass, on retrouve 5 des 6 stagiaires issus du Chœur de Chambre de Namur », commente Patricia Wilenski, directrice adjointe du CAV&MA (Centre d'Art Vocal & de Musique Ancienne).

Un accompagnement

Un résultat qui s'inscrit dans la politique d'aide aux jeunes talents du Centre d'art vocal. « Depuis de nombreuses années, nous faisons bénéficier les jeunes chanteurs d'une véritable stratégie de développement destinée à les accompagner en début de carrière, commente Jean-Marie Marchal, directeur. Cette action comporte plusieurs phases qui vont de l'intégration progressive au sein du Chœur de Chambre, en passant par des séances de travail avec Leonardo García Alarcón au sein de la Haute École de Musique de Genève ou encore à la participation à des masterclass de haut niveau. »

Après deux jours extrêmement nourris avec Sandrine Piau qui, précise-t-on, « a effectué un véritable travail de trans-

mission », six participants ont endossé un rôle de soliste dans l'opéra du compositeur allemand.

Créé en 1727 à Londres, Admeto va connaître un succès énorme avec pas moins de 19 représentations au King's Theater de Haymarket avec une distribution hors normes. Dans le rôle d'Admeto : le grand castrat Senesino.

Un rôle repris quelque 200 ans plus tard, le 10 mars dernier, à Marseille par la mezzo belge Caroline de Mahieu. Tout comme ses ami(e)s du Chœur de Chambre, la jeune femme a dû composer avec un jour et demi de filage, les performances tant vocale que scénique ainsi que la présence de l'ensemble Concerto Soave.

« Jeunes talents ne signifient pas pour autant débutants », explique-t-on. Et de fait, tant la prestation sur la scène de La Criée que l'accueil du public ne peuvent que conforter le haut niveau de ces professionnels, à l'agenda déjà bien chargé.

Admeto, re di Tessaglia est programmé le 8 juillet 2020, en l'église Saint-Loup dans le cadre du Festival Musical de Namur. ■



Un jour et demi de répétition: un exercice périlleux auquel se sont prêtés les jeunes solistes. Parmi ceux-ci: Julie Vercauteren (au centre) dans le rôle d'Alceste.

Pierre Morales



Pierre Morales

Le baroque : entre rap et QR code

Initiative pour le moins originale : à l'occasion de la création d'*Admeto*, Concerto Soave a initié et suivi un projet dans différents établissements scolaires. Et le produit final a été remis à l'entrée du théâtre national, le soir de la représentation.

À chaque établissement, sa mission. C'est ainsi que les étudiants de Design Graphique du Lycée Diderot ont dû élaborer un projet d'affiche pour le spectacle et imaginer la mise en page de cette publication dédiée à Admeto. L'aspect « classique » du livret a été respecté dans les grandes lignes. On peut y lire en substance l'histoire de cet opéra-concert en 3 actes et

une bio de Handel, un rien rock'n'roll sous la forme d'une ligne du temps en BD. Quelques solistes ont aussi eu l'occasion de s'exprimer, non sans humour, sur leur rôle.

Néanmoins, là où le baroque s'accorde une partition résolument d'actualité, c'est par le biais de divers QR codes. C'est ainsi que l'on peut avoir accès à la biographie des chanteurs ou à l'interview du directeur artistique Jean-Marc Aymes.

Figure aussi la composition des classes qui ont eu droit à une immersion dans les univers baroque. Résultat pour les collégiens de Germaine Tillion (classe de 4e) : *Le rap*



Le Concerto Soave, à l'origine d'un projet pédagogique autour du baroque.

d'Admeto. Comme quoi des thématiques comme les duos amoureux, l'enfer et l'éternité sem-

blent toujours inspirer les étudiants.

Et si cela vous laisse de marbre, les participants ont même

pensé à glisser un « mots croisés », spécial mélomanes. Avec les réponses. ■ C. Det.

VITE DIT

Un fichier de 150 noms

Les membres du Chœur namurois sont tous free lance. « Ils travaillent à la production, explique Patricia Wilenski, directrice adjointe du CAV&MA. Nous procédons à des auditions internationales, à raison de deux fois par an. Notre fichier compte environ 150 noms. »

Lorsque le programme est arrêté, les contacts peuvent être pris. Et cela se fait, en

moyenne, une année à l'avance.

Admeto : la distribution

Samuel Namotte : Hercule ; Caroline de Mahieu : Admète, roi de Thessalie ; Julie Vercauteren : Alceste ; Logan Lopez Gonzalez : Orindo ; Rémy Bresse-Feuille : Trasimède ; Morgane Heyse : Antigone ; Philippe Favette : Mèraspe. Le Concerto Soave est placé sous la direction de Jean-Marc Aymes (qui joue également du clavecin). Ce dernier est un habitué du Festival Musical de Namur.

Des références et des amitiés solides

Petite pause à la répétition. A quelques heures de la création, la tension est palpable. Néanmoins, ces solistes au CV plus qu'impressionnant ont l'envie de partager ce qui les anime. Une dynamique qui trouverait sa source dans cette relation privilégiée que tous entretiennent au sein du Chœur de Chambre de Namur.

Chacun(e) a son parcours. Exemple ? La soprano Julie Vercauteren (Alceste). Pendant ses études à Liège, Amsterdam et Köln, elle débute sa

carrière en prenant les premiers rôles d'opérettes comme Denise de Messenger ou Sylvabel dans *L'auberge du cheval blanc*. Elle s'illustre aussi dans des concerts de musique contemporaine. Elle passe par le Chœur de Chambre de Namur car « je voulais me rendre compte de ce qui se faisait dans le lyrique. » Son rôle de reine dans *Admeto* est, à ses yeux, un beau cadeau.

À ses côtés, Morgane Heyse,

« soprano colorature » franco-allemande qui joue le rôle d'Antigone et qui est, précise-t-on, « passionnée par l'interprétation des musiques contemporaines. »

Caroline de Mahieu (Admeto), pour sa part, est inscrite à l'IMEP où, depuis 2018, elle entreprend une formation lyrique dans l'« European Vocal Department. » Sa 1^{re} année de master, elle la passe en Erasmus à Copenhague à la Royal Danish Academy. Sa voix polyvalente lui permet de passer de l'opéra à l'oratorio en passant par le lied.

Parmi les rôles masculins, celui d'Hercule épousé par Samuel Namotte qui, dès 3 ans, commence l'apprentissage du violon. Pour lui, cette création à Marseille est un plaisir professionnel mais aussi personnel. « On parle souvent de la grande famille du Chœur de Chambre de Namur. C'est bien simple, je viens de me marier. Et le Chœur de chambre est venu chanter pour l'occasion. » ■ C. Det.

Entre deux répétitions, une réelle complicité s'installe entre ces jeunes, valeurs sûres du Chœur de Chambre de Namur.



Eda - 5085067675