



CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC AYMES  
DIFFUSION 2021-2022

HAENDEL  
**ADMETO RE DI TESSAGLIA**

CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC AYMES

# ADMETO, RÈ DI TESSAGLIA

OPÉRA EN TROIS ACTES - VERSION CONCERTANTE  
MUSIQUES DE GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)  
LIVRET D'APRÈS EURIPIDE  
CRÉE LE 31 JANVIER 1727 AU KING'S THEATRE À LONDRES

**Un des plus beaux opéras de Haendel : réputé peu scénique, il déborde pourtant de la plus merveilleuse des musiques. Ce fut d'ailleurs un des ouvrages les plus repris du maître saxon. Chaque personnage est profondément caractérisé, du palais royal aux enfers les scènes s'enchaînent avec bonheur, permettant à Haendel de porter le genre de l'opéra italien à son plus haut degré d'achèvement musical.**

À la création de Admeto, le 31 janvier 1727, Haendel disposait des plus grands chanteurs et allait connaître un succès qu'il n'égalera plus. Grâce à ses "stars", mais aussi grâce à un livret clair et théâtral et une musique magnifique.

Le drame commence d'emblée : Admète malade se meurt, et sa femme Alceste sacrifie sa propre vie pour sauver la sienne. Admète guéri, réalise qu'il a été trompé (dupé par un faux portrait) et qu'il aurait dû épouser Antigone. Cette dernière s'introduit au château en tant que bergère et souhaite épouser Admète. Mais Alceste, sauvée du royaume des morts par Hercule, compte bien reprendre sa place. Admète est confronté à un choix cornélien.

Haendel compose une musique de grande qualité théâtrale pour les 3 chanteurs d'exception dont il dispose : Senesino (Admète), Cuzzoni (Antigone), et Faustina (Alceste).

Admète, roi de Thessalie, doit mourir si personne ne se sacrifie à sa place. Par amour, Alceste, son épouse, accepte ce sacrifice, à condition que le roi lui reste fidèle après sa mort. Va-t-il résister ou succomber? Alceste, arrachée des Enfers par Hercule, pourra-t-elle juger de la conduite de son époux?

Sur un livret tiré d'Euripide, Haendel a composé un de ses plus riches opéras. Cette intrigue de passion, de mort, d'amour et de trahisons

lui a inspiré des scènes brûlantes et des airs sublimes, qui ont fait la gloire de l'œuvre dès sa création à Londres en 1727, même si la présence des vedettes du chant de l'époque (la Bordoni, la Cuzzoni et le castrat Senesino) participa grandement au succès.

Dans le cadre de Mars en Baroque, Jean-Marc Aymes, à la tête de son Concerto Soave et d'une toute jeune et magnifique équipe de chanteurs, propose une nouvelle lecture de cet indéniable chef-d'œuvre du maître baroque.

**Julie Vercauteren, *Alceste***

**Morgane Heyse, *Antigona***

**Caroline De Mahieu, *Admeto***

**Samuel Namotte, *Ercole***

**Rémy Bres, *Trasimede***

**Logan Lopez Gonzalez, *Orindo***

**Philippe Favette, *Meraspe***

## **CONCERTO SOAVE**

(15 instrumentistes)

**Jean-Marc Aymes, clavecin et direction**

Création 10 mars 2020 Mars en Baroque, LA CRIÉE - THÉÂTRE  
NATIONAL DE MARSEILLE

En coréalisation avec le Théâtre National de la Criée et le CAVEMA-  
Namur



CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC AYMES  
MARSEILLE

53 Rue Grignan 13006 Marseille

*Alessandra CIANI*

Diffusion & Communication

T : +33 (0) 4 91 90 93 75

M : +33 (0) 7 81 43 06 71

[diffusion@concerto-soave.com](mailto:diffusion@concerto-soave.com)

**[www.concerto-soave.com](http://www.concerto-soave.com)**