



CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC AYMES
DIFFUSION 2021-2022

ORIENT - OCCIDENT
LAMENTAZIONI

MARÍA CRISTINA KIEHR
CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC AYMES

LAMENTAZIONI

LEÇONS DE TÉNÈBRES D'ORIENT ET D'OCCIDENT, POUR
SOPRANO, ENSEMBLE BAROQUE ET ORIENTAL

LAMENTATIONS DE GIROLAMO FRESCOBALDI (1583-1643)
ET GIACOMO CARRISIMI (1605-1674)

EXERCICES DE LUMIÈRES DE ZAD MOULTAKA (NÉ EN 1967)

Le compositeur Zad Moultaqa a écrit ses Exercices de Lumières (commande de l'Arsenal de Metz) en contrepoint d'une série de Leçons des ténèbres baroques enregistrées par Concerto Soave pour Harmonia Mundi. De l'Orient à l'Occident, du passé au présent, ces lamentations intemporelles s'entrelacent pour transformer le concert en rituel cathartique.

Tissage subtil entre des lamentations vocales et instrumentales du seicento italien pour la Semaine Sainte (Frescobaldi, Carissimi...) et des plaintes contemporaines, le concert étire ces fragments des *Lamentations du Prophète Jérémie*, intemporel symbole du désespoir, dont le douloureux climat évoque la passion du Christ de manière prémonitoire.

Zad Moultaqa construit, en contrepoint, de ces leçons de ténèbres ses *Exercices de lumières*, travaille sur les mêmes textes, y insère instruments et modes orientaux.

Les deux cycles s'entrelacent, où traditions savantes et populaires méditerranéennes se croisent au cœur d'une souffrance cathartique et irradiante.

CONCERTO SOAVE | MEZWEJ

María Cristina Kiehr, soprano

Caroline Delume, archiluth

Sylvie Moquet, viole de gambe

Miguel Henry, orpharion

Jean-Marc Aymes, clavecin, orgue et direction

Commande de la Cité musicale-Metz - 2017

Crée à l'Arsenal de Metz le 28 février 2017

Reprise au Méjan-Arles, le 30 Mars 2021



Né au Liban en 1967 dans le milieu du théâtre contemporain arabe, Zad Moultaqa, est compositeur et plasticien. Il débute le piano dès l'âge de cinq ans. Envisageant l'écriture comme un espace de questionnement, il abandonne, en 1993, sa carrière d'interprète pour se consacrer à la composition dont les plus récentes: Vocal Shadows (58ème Biennale d'art de Venise); Mon Ami Le Vent, (Sveriges Radios Symfoniorkester, Stockholm);

deux opéras Delirio, (Deutsche Oper Berlin) et Drei Miese Fiese Kerle (Muziktheater Im Revier Gelsenkirchen). En 2020, création de l'opéra L'Orangeriaie, (Compagnie Lyrique de Création, Chants Libres, Montreal) et Concerto pour kora et orchestre, (orchestre philharmonique de Radio France). En 2021, commande d'un grand opéra Hémon (Opéra National du Rhin, Strasbourg). Zad Moultaqa signera également la mise en scène, la scénographie et les costumes.

Son activité de plasticien s'est intensifiée à travers des expositions notamment Šamaš (2017) pour le pavillon du Liban à la Biennale d'art de Venise; Murmures (2018), Centre Pompidou-Metz; Don't Fall (2019), Dôme Oscar Niemeyer Tripoli-Liban; Astre Fruitier et 'UM' (2020), Totah Gallery New York ...



« These exquisite solo settings of the Lamentations of Jeremiah (...) demonstrate how religious ritual and drama coincide during the late Renaissance and early baroque period. (...) Kiehr has an angelic voice (...) and is superbly accompanied by small period ensemble Concerto Soave (...). An inspired disc.» Hugh Canning, Sunday Times, 20 may 2007, Référence Cd





CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC AYMES
MARSEILLE

53 Rue Grignan 13006 Marseille

Alessandra Ciani

Diffusion & Communication

T : +33 (0) 4 91 90 93 75

M : +33 (0) 7 81 43 06 71

diffusion@concerto-soave.com

www.concerto-soave.com