



CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC AYMES
DIFFUSION 2021-2022

JOHANN SEBASTIAN BACH
SONATE A VIOLINO SOLO E
CEMBALO CONCERTATO
II, III, V

FLORENCE MALGOIRE
JEAN-MARC AYMES

SONATE A VIOLINO SOLO E CEMBALO CONCERTATO II, III, V

JOHANN SEBASTIAN BACH (1685-1750)

Bach composa les Six Sonates pour violon et clavecin obligé, BWV 1014 à 1019, au cours des belles années qu'il passa à Köthen, au service du prince Léopold. Outre qu'elles sont le premier exemple du genre, le violon étant accompagné par un clavecin dont la partie est totalement écrite, ces sonates se présentent comme un sommet absolu de la musique de chambre. Le compositeur, dans le cadre de la sonate italienne en quatre parties, alternant mouvements lents et vifs, fait dialoguer violon, main droite et main gauche du clavecin comme dans une sonate « en trio ». Mais dans ces magnifiques exemples de langage concertant, il introduit toute sa science du contrepoint. Il le fait de la manière la plus naturelle qui soit, et cette science, plutôt que freiner l'émotion et la fluidité du discours « galant », vient les nourrir, et fait triompher la sublime rhétorique du compositeur.

La violoniste Florence Malgoire, grande habituée de ces œuvres, et le claveciniste Jean-Marc Aymes en proposent trois : la deuxième, en La, BWV 1015, la troisième, en Mi, BWV 1016, et la cinquième, BWV 1018, en fa. Etant donné que les parties « obligées » écrites pour le clavecin sont une extension de la pratique de la basse continue, le programme est complété par la courte et solaire sonate en Sol BWV 1021, écrite pour violon et basse chiffrée.

CONCERTO SOAVE

Florence Malgoire, violon

Jean-Marc Aymes, clavecin

Création 27 novembre 2020, Marseille



CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC AYMES
MARSEILLE

53 Rue Grignan 13006 Marseille

Alessandra Ciani

Diffusion & Communication

T : +33 (0) 4 91 90 93 75

M : +33 (0) 7 81 43 06 71

diffusion@concerto-soave.com

www.concerto-soave.com