



CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC AYMES
DIFFUSION 2021-2022

HORRENDA PESTIS

ROMAIN BOCKLER
CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC AYMES

HORRENDA PESTIS

MILAN, LONDRES, VIENNE, MARSEILLE : LES GRANDES PESTES DES TEMPS MODERNES

MUIQUES DE MARC-ANTOINE CHARPENTIER, ALESSANDRO GRANDI, CLAUDIO MONTEVERDI, MATTHEW LOCKE, JOHANN HEINRICH SCHMELZER, ANDRÉ CAMPRA

1629, 1665, 1679 et 1720: les quatre grandes pestes de l'époque baroque vues à travers la musique, de l'Italie à l'Angleterre, de l'Autriche à la France. Œuvres votives, divertissements domestiques, pièces virtuoses ou chansons populaires, la musique est ici considérée comme un antidote au Mal.

1720-2020 : l'Histoire réserve parfois de cruelles ironies... Alors que Marseille commémore les trois cents ans de la Grande Peste qui décima la moitié de sa population, le monde est frappée par une pandémie due à un coronavirus. Bien avant l'apparition du terrible virus, Concerto Soave, dans le cadre des commémorations marseillaise, a conçu un programme autour des **quatre grandes pestes de l'époque baroque**. Œuvres votives, divertissements domestiques, pièces virtuoses ou chansons populaires évoquent à chaque étape la vie musicale de cités qui furent des phares de la culture européenne : la musique comme antidote au Mal et chant de soulagement dans les heures terribles.

En 1629, la peste touchait **Milan** et pratiquement toute l'Italie. Marc-Antoine Charpentier en fera un magnifique oratorio, dont seront interprétés des extraits, aux côtés d'œuvres votives des grands musiciens de l'époque : Alessandro Grandi, mort de la peste en 1630, Claudio Monteverdi...

En 1665, la peste ravage **Londres**, avant que la ville ne soit en grande partie détruite par le Grand Incendie. L'Angleterre est en pleine Restauration, et redécouvre à peine les plaisirs de la musique, aussi bien sacrée que domestique. John Playford est le plus grand éditeur du temps, Matthew Locke et le tout jeune Pelham Humfrey les plus brillants musiciens.

Vienne connaîtra sa plus cruelle épidémie de peste en 1679. La capitale de l'empire est alors un brillant centre musical, attirant des musiciens des quatre coins de l'Europe, particulièrement d'Italie. L'un d'entre eux, le romain Giovanni Felice Sances, devient maître de la Chapelle Impériale en 1669. Il meurt en 1679 (de la peste ?). Son successeur, Johann Heinrich Schmelzer, suivra la Cour chassée de Vienne par l'épidémie, à Prague. Mais sait-on que le terrible fléau aura aussi vu la naissance d'une des mélodies populaires les plus connues : *Oh du lieber Augustin* ? Le chanteur de ballades Augustin parcourait en effet Vienne avec sa cornemuse pour divertir les habitants affligés. Manière moins officielle d'exorciser en musique la peur de la mort moire.

La Grande Peste de Marseille décimera la ville et une partie de la Provence à partir de 1720. La cité avait alors une vie musicale florissante. Mais c'est à un aixois expatrié à Paris, André Campra, que nous laisserons les dernières notes : son dernier recueil de motets fut en effet publié en 1720...

Romain Bockler, baryton

CONCERTO SOAVE

(2 violons, viole de gambe)

Jean-Marc Aymes, orgue, clavecin & direction

Création 27 octobre 2021, Marseille



CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC AYMES
MARSEILLE

53 Rue Grignan 13006 Marseille

Alessandra Ciani

Diffusion & Communication

T : +33 (0) 4 91 90 93 75

M : +33 (0) 7 81 43 06 71

diffusion@concerto-soave.com

www.concerto-soave.com