



mars
en
baroque

du 3 au 27 mars
2016

•
Le Peuple, le Roi
De l'Église à l'Opéra
•

•
Une production Concerto Soave
•

Le Peuple, le Roi : de l'Église à l'Opéra

Pour sa 14^e édition, le festival Mars en Baroque reprend à rebours la thématique de l'an dernier, mais sous-titrée « de l'église à l'opéra ». Une thématique riche en perspectives, avec tout d'abord un cycle de musiques sacrées en Méditerranée qui se tiendra à la Villa Méditerranée : concerts, conférences et débat sur la place de la musique dans les rites monothéistes méditerranéens.

Le grand événement du festival sera sans doute la recreation mondiale de *l'Oristeo* de Francesco Cavalli, opéra « populaire » vénitien, jamais repris depuis 1651. Une musique divine, sensuelle, enivrante, au service d'une intrigue pré-mozartienne, pleine de rebondissements et de travestissements (un roi se fait passer pour un jardinier afin de récupérer sa princesse). À cette occasion, un grand colloque se tiendra au MuCEM, et la production de l'opéra sera assortie d'un vaste programme de médiation.

Parmi les nombreuses autres manifestations avec les ensembles de musique ancienne les plus prestigieux (Gilles Binchois, Profeti della Quinta, Concerto Soave, La Fenice, Parnassie du Marais, Stravaganza, l'Armée des Romantiques...), une place spéciale est faite aux jeunes et même tout jeunes artistes, avec un grand concert rassemblant près de deux cents élèves des Classes à Horaires Aménagés Musique de Marseille, ainsi qu'un nouveau week-end de Vie de Château avec des virtuoses venus des conservatoires de Paris, Lyon, Bâle et Amsterdam.

Bien évidemment, hormis films et conférences, les papilles ne seront pas en reste, avec trois « œuvres culinaires originales » orchestrées par de grands chefs marseillais.

Enfin, Mars en Baroque se définit évidemment comme un festival ouvert sur l'avenir : après un concert de musique au temps de la Révolution (au Mémorial de la Marseillaise), la Friche la Belle de Mai sera réinvestie pour une nouvelle Friche en Baroque « improvisatoire » autour de *l'Offrande musicale* de Bach. Improvisations ancienne et moderne, musique numérique, dj baroque et agapes décalées promettent un cocktail époustouflant !



programme
musical

Jeudi 3 mars

20:00 | U.percut

MUSIQUE • TAPAS • DJ



Soirée de lancement du festival

Un «teaser du festival»

Tapas de chefs, musique de choix, immersion vidéo

Le temps d'une soirée, venez vivre la diversité de Mars en Baroque, au travers d'une création originale confrontant les styles et les genres. Tous les sens seront mis à contribution, les chefs invités du festival signeront les tapas de l'espace restauration.

Nimbés de subtiles créations visuelles, quatre musiciens de génie vous emmèneront dans les contrées lointaines de l'improvisation. PÉPÉ et Massue Moto vous assurerons un suave atterrissage.

Une bande-annonce alléchante qui, nous l'espérons, ouvrira votre appétit de découvertes.

En coréalisation avec U.percut



PROGRAMMATION MUSICALE

Freddy Eichelberger, Clavicytherium électro-acoustique

PÉPÉ, vinyles

Massue Moto, dj set acoustique baroque qui prolongera la soirée

Cédric Bec, batterie

Kevin Norwood, loop station

CARTE DES TAPAS SIGNÉE

Emmanuel Perrodin

Marie Dijon

Georgiana Viou

Samedi 5 mars

20:00 | Villa Méditerranée

CONCERT



Polyphonies en dialogue

Faux bourdons et polyphonies corses

Une rencontre exceptionnelle, celle de deux univers, l'un populaire, l'autre savant, réunis autour d'une même pratique commune : la polyphonie. D'un côté la musique traditionnelle corse (interprétée par le groupe Tavagna), dont le chant solaire et méditerranéen s'est transmis oralement, de l'autre la musique savante des cathédrales (défendue par l'Ensemble Gilles Binchois), celle d'une musique formée sur la tradition du « plain-chant », de la musique écrite, placée sous l'autorité du clergé. Cette rencontre est d'autant plus pertinente que la redécouverte de ces deux musiques s'est faite au même moment, dans les années 70, dans un même objectif d'arracher ces merveilles à l'oubli. Ce projet de dialogue croisé se fera autour de trois pièces majeures, pleines de ferveur, de la liturgie : *le Requiem*, *les Vêpres de la Vierge* et *le Salut du Saint Sacrement*.

ENSEMBLE GILLES BINCHOIS - DOMINIQUE VELLARD

David Sagastume, haute contre

François Roche, ténor

Dominique Vellard, ténor et direction

Cyprien Sadek, baryton

Joel Frederiksen, basse

ENSEMBLE TAVAGNA

Ghjuvan Carlu Adami

Tumasgiu Cipriani

Ghjuvan Stefanu Langianni

Ghjuvan Petru Lanfranchi

Francescu Marcantei

Mighele Paoli

en partenariat avec la Villa Méditerranée / AVITeM



Dimanche 6 mars

17:00 | Villa Méditerranée

CONCERT

Chant soufi

Répertoires du Samaa
et de la tradition
arabo-andalouse de Fès

Les séances de *Samaa* sont une des modalités particulières de l'invocation divine, qui mêle poésie mystique, thèmes de l'amant et de l'aimé et extase mystique. Elles sont particulièrement vivaces au sein de la confrérie des soufis, chants sacrés de la tradition arabo-andalouse, dont le souvenir s'est perpétré dans les villes impériales du Maroc (Fès, Marrakech, Tétouan, Rabat ou Salé). Le *samaa*, toujours considéré comme un « noble savoir », se transmet à travers une pratique orale. La musique des soufis, imprégnée d'une triple influence, byzantine, perse et arabe, est constituée autour d'un cycle de vingt-quatre noubas, chacune correspondant à une heure du jour, et alterne, autour d'une suite fixe, des mouvements musicaux, instrumentaux et poétiques. Pour l'auditeur, pour le croyant, le son de cette musique raffinée et subtile orientera son esprit vers la source inaccessible du divin.

Avec le soutien du Consulat général du royaume du Maroc à Marseille
En partenariat avec la Villa Méditerranée / AVITeM



AVITeM

**ENSEMBLE NOUREDDINE TAHIRI**

Anas El Attar Sofi, rebab
Amine Belkaab, oud
Anass Belhachemi, violon
Anass Benmoussa, chant
Hicham Benzahra, percussions
Nouredine Tahiri, chant
et direction

15:00

Conférence / débat
La place de la musique dans
les religions chrétienne,
musulmane et juive
voir page 28

Mardi 8 mars

20:00 | Villa Méditerranée

CONCERT



Salmi Ebraïci

Musique pour la synagogue

Appelé « Il Mantovano Hebreo » (le Juif de Mantoue), le compositeur Salomone Rossi (ca. 1570 - 1630) fut au service de la famille ducal des Gonzague et composa une œuvre instrumentale et madrigalesque d'une grande richesse, aussi bien en italien que sur des textes hébraïques. Contemporain de Monteverdi avec lequel il collabora, Rossi adopte dans ses madrigaux une écriture d'une grande simplicité et transparence. Il est aussi l'un des rares compositeurs juifs à l'époque à avoir voulu révolutionner la musique de la synagogue, à travers des arrangements polyphoniques de psaumes et des prières en hébreu. Les musiciens des Profeti della Quinta, au chant aguerri et subtil, sont les meilleurs défenseurs de cette musique aux mille et une facettes, élégante et raffinée.

Avec le soutien du Consulat général d'Israël à Marseille
En partenariat avec la Villa Méditerranée / AVITeM



AVITeM

ENSEMBLE PROFETI DELLA QUINTA

Doron Schleifer, David Feldman,
cantus
Lior Leibovici, Dan Dunkelblum,
tenor
Ori Harmelin, chitarrone
Elam Rotem, basse, clavecin,
direction musicale

16:00

Conférence / débat
Le statut du musicien juif
dans l'Italie du Seicento
voir page 29

Vendredi 11 mars

20:00 | Théâtre de La Criée

Dimanche 13 mars

15:00 | Théâtre de La Criée

Durée : 2:30 environ, plus entracte

OPERA

L'Oristeo

Francesco Cavalli

Dramma per musica

Livret de Giovanni Faustini (1615-1651)

Création à Venise, teatro Sant'Aponal, en 1651

RECRÉATION MONDIALE

Ici donné en récréation mondiale, *l'Oristeo* est le premier opus de la « tétralogie du Sant'Aponal » que Cavalli et Faustini créèrent dans « leur » théâtre à Venise entre 1651 et 1652. Le Sant'Aponal fut en effet la première salle lyrique de l'histoire fondée et tenue par un librettiste et un compositeur. *L'Oristeo* inaugure donc une nouvelle forme de liberté dans le processus de création lyrique. Il fut suivi de trois autres chefs d'œuvre du binôme le plus prolifique du paysage lyrique vénitien : *La Rosinda*, *La Calisto* et enfin *L'Eritrea*.

L'Oristeo souligne la dimension comique du répertoire vénitien, annonçant *l'opera buffa* et le *dramma giocoso* du siècle suivant, à travers une intrigue théâtralement très efficace, en mêlant les registres musicaux (*canzonette et lamenti*) et dramatiques à travers une grande liberté de ton. Suite à la mort fortuite de son père, la princesse Diomeda a fait vœu de chasteté alors qu'elle devait épouser le Roi Oristeo. Ce dernier, pour être à ses côtés et tenter de la reconquérir se déguise en jardinier, donnant lieu à de nombreux quiproquos, avant que les différents couples ne se reforment.

Événement à plus d'un titre, il s'agit de la première grande production baroque d'un ouvrage inédit réalisée à Marseille.

Direction musicale :

Jean-Marc Aymes

Mise en scène : Olivier Lexa

Assistant à la mise en scène :

Simon Allatt

Costumes : Opéra de Marseille

Vendredi 11 mars
Conférence de Patrick Barbier
voir page 30

Samedi 12 mars
Colloque « Journée Cavalli et
l'opéra à Venise »
voir page 30

Dimanche 13 mars
Banquet « Repas de noces »
voir page 24



DISTRIBUTION

Oristeo : Romain Dayez

Diomeda, Amore : Aurora Tirota

Ermino, Nemeo, Una Grazia :

Maïlys de Villoutreys

Corinta, Penia : Lucie Roche

Oresde, Una Grazia : Carlo Vistoli

Trasimede, L'Interesse :

Zachary Wilder

Euralio, Una Grazia : Lise Viricel

CONCERTO SOAVE - JEAN-MARC AYMES

Alessandro Ciccolini et Marco Piantoni, violons

Tiago Simas Freire et Sarah Dubus, cornets à bouquin/
flûtes à bec

Cécile Vérolles, violoncelle

Anaïs Ramage, basson

Elena Spotti, harpe

Pieter Theuns, archiluth

Mathieu Valfré, clavecin

Jean-Marc Aymes, orgue, clavecin et direction

En coproduction avec le Venetian Centre for Baroque Music et l'Institut Culturel italien de Marseille

En coréalisation avec La Criée

En partenariat avec l'Opéra municipal de Marseille



Opéra l'Oristeo enregistré par
France Musique



Mardi 15 mars

20:00 | Archives départementales

CONCERT GRATUIT

Ulysse au féminin

Jacquet de la Guerre, Bernier, Bourgeois, Morin

Voici un programme qui plonge au cœur d'un des grands textes fondateurs de notre civilisation. Le personnage d'Ulysse est entouré de personnages féminins, tous plus fascinants les uns que les autres : la magicienne Circé, la nymphe Calypso, la déesse Athéna, la princesse Nausicaa ou la nourrice Eurycleé.

Pour les faire revivre, dans un dialogue fécond, des cantates françaises du XVIII^e siècle, d'Élisabeth Jacquet de la Guerre, de Nicolas Bernier ou des moins connus Thomas-Louis Bourgeois et Jean-Baptiste Morin, feront écho aux pièces pour clavecin de Rameau et Couperin et aux pièces de violes et trio des plus rares Dornel et Forqueray. Quand le mythe transcende les époques et continue à nous entretenir de sa profonde humanité...



Raphaële Kennedy, soprano

DA PACEM

Stéphanie Paulet, violon

Marine Sablonnière, flûte

Marianne Muller, viole

Yannick Varlet, clavecin

Jeudi 17 mars

20:00 | Temple Grignan

CONCERT



Une fête au village au temps de Brueghel

Kempis, Bull, Van Eyck, Munnincks, Anon

C'est à la découverte de la musique flamande des XVI^e et XVII^e siècles que vous invite ce programme alléchant, comme une illustration sonore des tableaux de la célèbre dynastie de peintres, du Bruegel d'enfer au Bruegel de velours. Tous sont des témoins précieux et précis de la vie quotidienne dans les Pays-Bas du Siècle d'Or, de Gand à Anvers, en passant par Bruxelles.

Revivent sous les doigts experts des musiciens de La Fenice les musiques colorées et contrastées que l'on entendait lors des fêtes de village : un joyeux contrepoint à la musique d'église qui rythmait parallèlement le quotidien de tout un chacun.

ENSEMBLE LA FENICE - JEAN TUBÉRY

Jasmine Eudeline, violon

Anaïs Ramage, basson et flûte

Nicolas Achten, théorbe et guitare baroque

Jean-Luc Ho, clavecin, orgue

Jean Tubéry, cornets, flûte et direction

Vendredi 18 mars

20:00 | Église Saint Michel

CONCERT

De la Cour à Port-Royal



Campra, Charpentier, Dumont, Mouret et Jacquet de la Guerre

Ce concert, centré autour du compositeur aixois André Campra et de l'illustre Marc-Antoine Charpentier, est un double événement. C'est en effet la première fois que se produit dans le festival le magnifique ensemble aixois Parnassie du Marais. Et pour l'occasion, outre les œuvres de Campra qu'ils interpréteront seuls, les musiciens auront pour mission d'accompagner un chœur rassemblant les cent quatre-vingt élèves des classes à Horaires Aménagés de Marseille.

Le programme mettra donc à l'honneur l'extrême variété de la production de Campra, qui excella dans tous les domaines. Avec le thème de l'amour comme fil conducteur, il fera ainsi alterner des œuvres écrites pour la cour mais aussi quelques œuvres de Charpentier écrites pour Port-Royal, alliant le profane et le sacré et leur style spécifique. Ce sont dans ces dernières qu'interviendra le grand chœur créé pour l'occasion. Une manifestation à ne pas manquer !

**ENSEMBLE PARNASSIE DU MARAIS -
BRIGITTE TRAMIER**

Monique Zanetti, chant
Raphaële Kennedy, chant
Brigitte Tramier, clavecin
Hélène Lacroix, Claire Letoré et
Marie-Hélène Tournebise, violons
Sylvie Moquet, viole de gambe
Sabine Weill, flûte à bec
Jean-Michel Robert, théorbe

Avec la participation de cent quatre-vingt élèves des Classes à Horaires Aménagés Musicales (CHAM) de Marseille - Lycée et Collège Thiers et Longchamp

Avec le soutien de la Mairie du 4/5, du CNRR, des Collèges Thiers, Longchamp et du Lycée Thiers.



Mercedes-Benz

MASA Marseille

Deux sites à Marseille :

📍 MASA Pont-de-Vivoux, 108 Bd Pont-de-Vivoux 13010 Marseille

☎ Tél : 04 91 80 89 40 - Fax : 04 91 80 16 80

📍 MASA La Valentine, Impasse de la Montre 13011 Marseille

☎ Tél : 04 96 20 27 27 - Fax : 04 91 78 00 83

🌐 www.groupedewillermin.fr
www.masamarseille.com

Samedi 19 mars & dimanche 20 mars

de 13:00 à 17:00 | Musée Borély

PARCOURS ARTISTIQUE ET MUSICAL GRATUIT

Le Musée Borély, Sextant et plus, ART-0-RAMA et Mars en Baroque présentent

Une vie de Château

Musique...

C'est à un fascinant mariage entre les arts décoratifs, les arts visuels et la musique que vous invite pour la troisième année cette Vie de Château, dans l'écrin somptueux de « la plus belle des bastides », le château Borély, merveille architecturale du XVIII^e siècle. Mettre en musique les lieux de cette noble demeure au son du clavecin, nous rappelle que la musique, au siècle des Lumières, faisait partie intégrante de la vie quotidienne des nobles de France. Y associer des œuvres d'artistes contemporains sélectionnés par Sextant et plus et ART-0-RAMA nous replonge dans l'ambiance d'une certaine noblesse aimant follement les arts.

Exceptionnellement cette année, vous pourrez découvrir huit jeunes talents venus des plus grandes maisons où l'on enseigne aujourd'hui la musique ancienne : Amsterdam, Paris, Bâle et Lyon. Ils joueront chacun un programme musical extrait du répertoire du XVII^e siècle et en particulier des pièces pour clavecin de Johann Jakob Froberger, dont on célèbre les quatre cents ans de la naissance.

Deux chanteuses et une claveciniste du CNSMD de Lyon feront les ouvertures à 13h samedi et dimanche.

Avec les étudiants des CNSMD de Lyon, Paris, de la Schola Cantorum de Bâle et du Conservatoire d'Amsterdam.

Samedi 10 mars

13:00 : **Axelle Verner**, **Alice Duport-Percier**, sopranos et **Deni Torres** (Lyon)

14:00 : **Jeanne Jourquin** (Paris)

15:00 : **Eva-Maria Hamberger** (Bâle)

16:00 : **Tsuyoshi Uwaha** (Amsterdam)

17:00 : **Maria Shabashova** (Bâle)

Dimanche 20 mars

13:00 : **Axelle Verner**, **Alice Duport-Percier**, sopranos et **Deni Torres** (Lyon)

14:00 : **Emmanuel Frankenberg** (Amsterdam)

15:00 : **Mathilde Mugot** (Lyon)

16:00 : **Felipe Guerra** (Paris)

17:00 : **Deni Torres** (Lyon)



... et Art contemporain (Les Possédés, chapitre I)

Au cœur du Château Borély, dont la facture classique renferme une vitalité exubérante ancrée dans le Baroque, Sextant et plus et ART-0-RAMA associés à Mars en Baroque présentent le premier volet de l'exposition *Les Possédés*. Construite en deux temps, comme deux facettes d'une histoire de rencontres, d'engagements et de passions, l'exposition révèle ici la place de première importance des collectionneurs du territoire dans la vitalité de la création contemporaine française et internationale. Le deuxième chapitre ouvrira ses portes à l'occasion du Printemps de l'Art Contemporain au sein de la Tour Panorama de la Friche la Belle de Mai.

Au sein du Musée des Arts Décoratifs et de la Mode, venez découvrir un parcours où l'harmonie du décorum et des collections muséales est tempérée par l'inscription d'œuvres.

Œuvres de
Carl André
Henry Codax
Martin Creed
Herman de Vries
François Morellet
Jean Luc Moulène
Robert Ryman
Claude Rutault

Samedi 19 mars
Banquet
Un dîner chez la Baronne
voir page 25



Jeudi 24 mars

20:00 | Église de Saint Cannat-Marseille

CONCERT



L'Italie au coeur des Ténèbres

Lamentations pour la Semaine Sainte

Durant la Semaine Sainte se déroule l'office le plus mystérieux de la liturgie chrétienne. Au cœur de cette cérémonie, répétée dans les nuits des jeudi, vendredi et samedi saints, on chante, en mémoire des souffrances du Christ, des fragments des douloureuses Lamentations du Prophète Jérémie. Dans l'Italie du seicento, de grands compositeurs ont offert à ces sombres méditations sur la fragilité et la vanité de l'homme, des écrans musicaux sublimes. Concerto Soave a puisé dans ces trésors de ténébreux diamants résumant cinquante années de création artistique dans la Péninsule, de 1650 à 1700. S'y côtoient le romain Girolamo Frescobaldi, le bolonais Giovanni Paolo Colonna, et surtout le napolitain Gaetano Veneziano. Naples n'a pas fini de nous révéler ses trésors, et ses archives regorgent de magnifiques partitions inédites. Les nocturnes de Veneziano en font partie. Ce sont des modèles du genre, d'une rare perfection formelle, associant la voix aux violons. Aujourd'hui, c'est María Cristina Kiehr qui les irradie de son timbre unique.

María Cristina Kiehr, soprano

CONCERTO SOAVE JEAN-MARC AYMES

Simon Pierre, Fabrizio Cipriani,
violons

Cécile Vérolles, violoncelle

Rolf Lislevand, archiluth

Jean-Marc Aymes, clavecin, orgue et
direction

Samedi 26 mars

20:00 | Mémorial de la Marseillaise

CONCERT GRATUIT



Le Chant des Révolutions

L'Armée des Romantiques débarque à Marseille ! Et qui plus est au Mémorial de la Marseillaise... Deux des artistes de cette nouvelle phalange à l'appellation suggestive, vont interpréter un répertoire passionnant, en partie oublié.

Le célèbre *Chant du départ* de Méhul et le *Se vuol ballare* du Figaro des *Noces* de Mozart, air prérévolutionnaire, côtoient des raretés comme *La mort de Marie-Antoinette* de Dussek ou les romances du marseillais Alexandre Loüet.

Le cycle de lieder *An die ferne Geliebte* (« À la bien-aimée lointaine »), l'un des premiers du genre, et une *Sonate au Clair de Lune* qui retrouve ses couleurs originales sur le piano, nous rappellent que Beethoven fut sans doute le plus révolutionnaire des compositeurs.

L'ARMÉE DES ROMANTIQUES

Alain Buet, baryton

Rémy Cardinal, pianoforte

En co-programmation avec le Musée d'Histoire de Marseille.

Dimanche 27 mars

De 10:00 à 19:00 | Friche la Belle de Mai

SPECTACLE, ATELIER, BANQUET, CONCERT

Friche en Baroque

Improvissez, maintenant !



L'improvisation : un des éléments essentiels de la musique baroque à l'honneur pendant toute une journée. Elle sera déclinée en différentes sessions, et entendue avant tout comme un formidable outil de partage, de communication réciproque et surtout de création constamment réinventée. Concert, conférence, banquet, ateliers, le baroque plus présent et vivant que jamais !



11:00 | Salle des machines

CONFÉRENCE

Improvisation : un nouveau chemin entre musique populaire et musique savante, entre créativité et mémoire ?

Avec Raphaël Imbert, saxophoniste, directeur artistique de la Cie Nine Spirit

À une époque marquée par les crises identitaires en tous genres, y compris musicale, on assiste à un retour en grâce de l'improvisation, grâce à la musique contemporaine, alors qu'elle avait été délaissée par la tradition musicale antérieure. Elle apparaît surtout comme objet idéal de transmission des savoirs musicaux les plus divers, de la musique populaire à la musique savante et d'avant-garde, du baroque au jazz, comme un fil rouge qui traverse les siècles et transcende les genres. La conférence sera assurée par Raphaël Imbert, saxophoniste de formation, qui montrera ce que l'improvisation doit à la transmission orale dans la préservation d'un répertoire immense et dans le processus infini de création.

12:30 | Les Grandes Tables de la Friche

ŒUVRE CULINAIRE ORIGINALE

Le Banquet pascal décalé de Friche en Baroque

Une brigade avant-gardiste s'empare de la thématique et interprète le banquet baroque pour célébrer Pâques de manière décalée.

LES CHEFS

Marie Dijon, Le Grain de Sel – Marseille

Benjamin Mathieu, Pouic Pouic - Paris

Yannis Lisseri, Peron - Marseille

Julien Diaz, Chez Charles - Lumio

Kelly Mc Auliffe, sommelier

LA MUSIQUE

Ensemble Stravaganza aux instruments

PéPé aux platines (Artiste sonore)

et des invités surprises...

En partenariat avec Les Grandes Tables de la Friche et la famille d'IGP, Vins Méditerranéens

De 14:30 à 16:30 | Accueil du Grand plateau

ATELIERS EN FAMILLE

Les sucettes aux plantes

Dessinez vos motifs baroques pour réaliser vos succulentes sucettes !

De 14:30 à 16:30 | Le Transistor

ATELIERS EN FAMILLE

Odeur du goût

Blind test les yeux fermés ? Pas si facile ! Aurez-vous le nez assez creux et le palais assez fin ?

Soupe au caillou

Venez avec vos légumes, ajoutez un caillou à votre soupe et « abracadabra » : vous obtiendrez une soupe et un conte ! Cette revigorante soupe sera servie au public à 17h00.

De 14:30 à 17:00 | Petit plateau

CONCERT

Une Offrande musicale

Baroque-sessions : Sessions d'improvisations autour de l'Offrande musicale de J.S. Bach

Le 7 mai 1747, le roi de Prusse Frédéric II met au défi le vieux Johann Sebastian Bach d'improviser sur un long thème qu'il lui joue à la flûte. Revenu chez lui, le compositeur notera le fruit de ses géniales improvisations, et enverra le tout au Roi sous le titre d'*Offrande musicale*.

Durant toute une après-midi, l'ensemble Stravaganza distillera l'œuvre complexe de Bach, introduisant des séances d'improvisations, et provoquant quelques superbes improvisateurs de notre temps, qui répondront, chacun avec leur style (contemporain, jazz, improvisation stylistiquement informée, improvisation libre...) au défi du thème royal. Que vont-ils faire ? Que vont-ils nous offrir ? D'autant que sera exploité pour la circonstance le nouveau logiciel OMax : une expérience inédite et fascinante pour un voyage musical qui marquera durablement les esprits !

Vingt minutes ludiques et musicales pour vous régaler les oreilles et faire vibrer les neurones. Dix minutes pour souffler. Et vous revenez... ou pas...

Car c'est aussi ça la Friche : la liberté !

Bastien Terras et
 Freddy Eichelberger, clavecin
 André Rossi, clavier
 Raphaël Imbert, saxophone
 Benjamin Lévy & Omax

ENSEMBLE STRAVAGANZA

Anibal Sierra, traverso
 Robin Pharo, viole de gambe
 Domitille Gilon, violon et direction
 Thomas Soltani, clavecin
 et direction

15:30 | Les Grandes Tables de la Friche

CONFÉRENCE

Les cuisines de l'art : regard sur les projets artistiques et culturels culinaires

Fanny Broyelle, directrice de projets culturels.

Aujourd'hui, les projets qui font dialoguer art, culture et cuisine résonnent avec notre monde moderne. Sans vouloir en faire un genre ou une discipline à part entière, cette présentation propose un panorama des différentes formes contemporaines du dialogue des arts de la scène et des arts visuels avec le monde culinaire.



17:30 | Grand plateau

SPECTACLE TOUT PUBLIC

Bach en Balles

Un spectacle qui sort des sentiers battus et qui explore une nouvelle façon d'allier les arts. À l'époque, le baroque, ceux-ci n'étaient pas aussi cloisonnés qu'ils le sont devenus dans les siècles suivants. Il s'agit donc dans ce programme de mettre en regard l'art pluriséculaire du jongleur, le doigté subtil qu'il doit maîtriser, avec celui non moins raffiné de l'interprète des pièces pour luth de l'illustre compositeur allemand. Le dialogue se fait ici entre la verticalité pratique du geste du jongleur et l'horizontalité symbolique des portées musicales, à travers un échange aussi troublant qu'envoûtant. La jonglerie que défend et pratique Vincent de Lavenère repose, écrit-il, sur « le souffle, la voix, le tempo » qui en sont « les maîtres mots », justifiant ainsi la légitimité de Bach en balles : « *C'est du jonglage mais pas seulement, de la musique mais pas uniquement. C'est un spectacle ludique, émouvant et fascinant, qui fait date dans l'histoire du cirque par son invention* ». Thierry Voisin, Télérama.

COMPAGNIE CHANT DE BALLES - VINCENT DE LAVENÈRE

Éric Bellocq, luth et instruments anciens
 Vincent de Lavenère, jonglerie
 Bruno de Lavenère, scénographie
 Eric Fassa, création lumière
 Laurent Maza, création sonore

VINS MÉDITERRANÉENS & GOURMÉDITERRANÉE PRÉSENTENT

LE FESTIVAL

VINS × CUISINES × ARTS



SAMEDI 23 AVRIL 2016

11H DOCK DES SUDS 22H

MARSEILLE



BILLY © 2015

Gourméditerranée
Prenez le temps des mets...



Fort du succès des éditions précédentes, les étapes gourmandes, initiées depuis 2014, proposent un temps fort de programmation musicale et culinaire autour d'un dîner, dans un lieu investi, spécifique et scénographié pour l'occasion.

Musique et cuisine forment délicieusement et ingénieusement une expérience synesthésique éphémère. La musique devient l'habillage sonore qui agrmente toutes les formes de réjouissances culinaires.

Trois évènements majeurs sont proposés cette année. Découvrez la fine sélection des chefs invités, une programmation culinaire signée Emmanuel Perrodin.

Banquet renaissance ou baroque, festin de cour, repas de fête, dîner, buffet, réception, gala : quelle que soit la forme, laissez-vous tenter pour déguster une « œuvre culinaire originale ».

Dimanche 13 mars

18:30 | Théâtre de La Criée | Grandes Tables

ŒUVRE CULINAIRE ORIGINALE



Repas de noces d'un Roi d'opéra et de sa princesse

L'Acte final d'*Oristeo*

Pour la dernière représentation de l'opéra, vous êtes conviés au repas de noces des protagonistes de *l'Oristeo* : le mariage de Diomeda et Oristeo.

L'opéra, œuvre d'art total, se voit ici prolongé d'un acte final et imaginaire, où les virtualités se révèlent. La nourriture est souvent représentée dans les opéras vénitiens du XVII^e siècle. On rend hommage, en bontés et en beautés, au théâtre des sens que symbolise le théâtre musical de Cavalli. En cuisine, Marine, des Grandes Tables de La Criée et Georgiana Viou, de chez Georgiana assurent la codirection culinaire de la réception : nos papilles seront exaltées.

Participez à cette cérémonie pleine de surprise, digne d'un mariage d'amour d'un Roi et d'une princesse d'opéra.



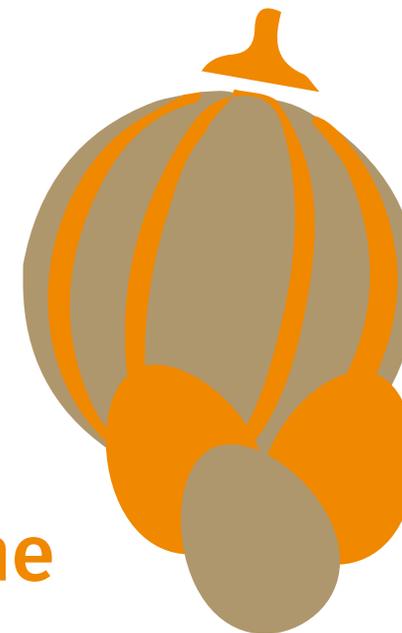
Georgiana Viou - Chez Georgiana, Marseille
Marine Crousnillon - Grandes Tables de La Criée, Marseille
Romain Dayez, baryton
Aurora Tirotta, soprano
Laetitia Langlet - Jacques Nicolini, les convives
Concerto Soave

En partenariat avec les Grandes Tables de La Criée

Samedi 19 mars

20:00 | La Magalone

ŒUVRE CULINAIRE ORIGINALE



Un dîner chez la Baronne

Dans le salon principal de la Bastide de La Magalone, datant du XVII^e siècle, les convives guidés par les comédiens du Collectif La Conspiration, sont invités à un repas scénarisé qui mêle musique ancienne et contemporaine, recettes baroques et cuisine d'aujourd'hui, les envolées baroques du clavecin dialogueront avec les scratches de vinyles virevoltants d'un dj aguerri aux contrastes sonores. Une soirée décapante et décalée qui promet une fois de plus de combler la vue, l'ouïe et les papilles grâce aux talents conjugués d'un artiste culinaire (Emmanuel Perrodin), d'un artiste sonore (Pé Pé) et de musiciens baroques.

Rendez-vous à 20h précises !

Emmanuel Perrodin, artiste culinaire
Pé Pé, artiste sonore
Axelle Verner, Alice Duport-Percier, sopranos
Deni Armonia Torres, clavecin
Collectif La Conspiration (Laetitia Langlet, Jacques Nicolini, Christophe Labas-Lafite)

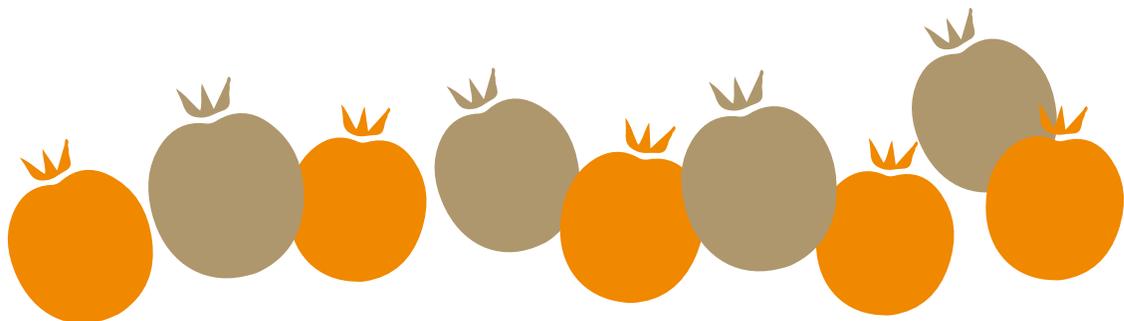
En partenariat avec la Cité de la Musique de Marseille



Dimanche 27 mars

12:30 | Les Grandes Tables de la Friche

ŒUVRE CULINAIRE ORIGINALE



Le Banquet décalé de Friche en Baroque

Dans le jargon culinaire, on appelle ça un « huit mains », quatre chefs vous invitent à un banquet décalé et contemporain. Avant-gardiste, cette brigade s'empare de la thématique et revisite le banquet comme il était d'usage aux XVII^e et XVIII^e siècles, où plaisir de la table et plaisir des yeux et des oreilles allaient de pair. Cette programmation culinaire émergente met en avant les « jeunes talents » de la cuisine actuelle où chacun des chefs invités explore leur style culinaire : mélange des esthétiques, partage de leurs savoirs et techniques... C'est la bonne recette d'une promesse de plats créatifs et surprenants. Cerise sur le gâteau, la famille d'IGP, Vins Méditerranéens associe ses vigneron talentueux au banquet et donne carte blanche au sommelier Kelly Mc Auliffe pour orchestrer des accords uniques et créatifs autour des vins à Indication Géographique Protégée de la région.

Marie Dijon, Le Grain de Sel – Marseille
Benjamin Mathieu, Pouic Pouic – Paris
Yannis Lisseri, Péron – Marseille
Julien Diaz, Chez Charles – Lumio
Kelly Mc Auliffe, sommelier
Ensemble Stravaganza, instruments
Pé Pé, platines (Artiste sonore)
Et invités surprises

En partenariat avec Les Grandes Tables de la Friche et la famille d'IGP, Vins Méditerranéens.

Prolongez l'expérience au Festival Hors les Vignes, le 23 avril 2016 au Dock des Suds à Marseille.



Conférences

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Samedi 5 mars

16:00 | B.M.V.R de l'Alcazar

Conférence illustrée musicalement

Vous avez dit : improvisation ?

Nous savons aujourd'hui bien peu de choses sur les pratiques d'improvisation dans les siècles passés : l'improvisation, par essence spontanée, ne se note pas, ne s'écrit pas, ou alors elle devient déjà composition... À partir des quelques témoignages qui nous sont parvenus, et de ce que la musique écrite nous laisse entrevoir, Freddy Eichelberger et Bastien Terras tentent de réinventer ce qui, à l'époque baroque, faisait le pain quotidien du musicien. Des toccatas italiennes aux préludes non mesurés français, des basses obstinées les plus simples aux fugues les plus complexes, le public est invité à découvrir les nombreux aspects de ces pratiques d'improvisation au cours d'une conférence toute en musique.

Avec **Bastien Terras** et **Freddy Eichelberger**, clavecins

Dimanche 6 mars

15:00 | Villa Méditerranée

Conférence / débat

La place de la musique dans les religions chrétienne, musulmane et juive

Plus que jamais essentiel, le dialogue des cultures trouve ici un bel exemple de rencontre féconde, car, contrairement aux idées reçues, la musique tient aussi une place très importante dans les cultures juive et musulmane. Les trois traditions musicales, chrétienne, juive et musulmane, seront commentées et illustrées par trois grands spécialistes : Dominique Vellard, pionnier du renouveau de la musique religieuse médiévale, Alessandra Rossi Lürig, musicienne, musicologue et directrice artistique de la Fondazione Arcadia et Anass Benmoussa, co-directeur artistique de l'Ensemble Nouredine Tahiri, grand défenseur de la tradition soufie marocaine.

Avec **Dominique Vellard** (directeur artistique de l'Ensemble Gilles Binchois), **Anass Benmoussa** (co-directeur artistique de l'Ensemble Nouredine Tahiri), **Alessandra Rossi Lürig** (musicienne, musicologue et directrice artistique de la Fondation Arcadia)

Modérateur
Pierre-Adrien Charpy, compositeur

en partenariat avec la Villa Méditerranée / AVITeM



Entrée libre dans la limite des places disponibles

Mardi 8 mars

16:00 | Villa Méditerranée

Conférence

Le statut du musicien juif dans l'Italie du Seicento

De l'importante communauté juive dans l'Italie centrale émerge la figure singulière du compositeur Salomone Rossi, lointain héritier du roi David. La conférence portera sur ce compositeur qui parvint à réaliser une synthèse des musiques juives et chrétiennes, à l'opposé d'une certaine pensée orthodoxe qui refusa l'ouverture au monde extérieur. Le statut du musicien juif était loin d'être enviable aux XVI^e et XVII^e siècles tant l'antisémitisme était ancré dans les moeurs et la littérature (le Shylock de Shakespeare ou le Juif de Malte de Marlowe). Il est toutefois intéressant de constater, en examinant la formation, l'évolution et la carrière des musiciens juifs du seicento, que malgré leur séparation (culturelle et physique, puisqu'ils vivaient dans les ghettos), leur participation à la vie artistique de certaines villes fut très active. Notons que les partitions de S. Rossi ont été préservées grâce au Baron de Rothschild qui les acheta au milieu du XIX^e siècle, permettant de porter à la connaissance du public l'une des productions religieuses les plus attachantes du XVII^e siècle.

Avec **Alessandra Rossi Lürig**, musicienne, musicologue et directrice artistique de la Fondation Arcadia

en partenariat avec la Villa Méditerranée / AVITeM

**Mercredi 9 mars**

17:00 | Archives départementales

Conférence

L'Odyssée au féminin, du poème épique à ses représentations visuelles et ses traductions musicales

Comme l'on remarqué nombre de critiques, *L'Odyssée* consacre une place considérable à des figures féminines contrastées et influentes sur la destinée du héros au cours de ses navigations régressives vers son île d'Ithaque. Art de la survie, évocation de l'écoulement de la vie à travers épreuves et aventures, le parcours d'Ulysse aux mille ruses est aussi un parcours initiatique secondé ou retardé par des déesses et des mortelles, des protectrices et des séductrices, des figures étrangères et familières. En évoquant les figures féminines que les compositeurs francophones, des temps de Louis XIV et du Régent jusqu'à nos jours ont mises en musique et dont l'ensemble Da Pacem composera un bouquet rehaussé d'inédits, telles que les peignent les vers homériques et la tradition picturale entre le XVI^e et XVIII^e siècle, on s'efforcera de retisser les liens entre ces diverses formes d'expression qui n'ont cessé d'entre-agir, de pérenniser et de renouveler la fascination et les exégèses du mythe odysseén.

Avec **Martine Vasselín**, Maître de conférence HDR, Département Archéologie et Histoire de l'Art, Aix-Marseille Université



Entrée libre dans la limite des places disponibles

Vendredi 11 mars

17:00 | B.M.V.R de l'Alcazar

Conférence illustrée musicalement

Venise, les théâtres et les spectacles au XVII^e siècle

Après les premières productions d'opéra à Florence, Mantoue et Rome, Venise reprend le flambeau et apporte une sorte de petite révolution : à partir de 1637, elle ouvre pour la première fois ses théâtres d'opéra à tout public. Dorénavant les différentes classes sociales doivent cohabiter dans la salle, tandis que le répertoire s'achemine vers un « mélange des genres » vraiment nouveau. Avec les dernières œuvres de Monteverdi et les opéras de Cavalli, l'opéra vénitien devient un modèle pour l'Europe.

Avec **Patrick Barbier**, Historien de la musique, professeur à l'Université catholique de l'Ouest (Angers), président du Centro Studi Farinelli (Bologne) et auteur de nombreux ouvrages sur l'époque baroque, dont Histoire des castrats, La Venise de Vivaldi, Voyage dans la Rome baroque...

Maximin Marchand, contre-ténor
Pascal Gallon, luth

Samedi 12 mars

de 10:00 à 17:30 | MuCEM

Colloque de la Société internationale de musicologie

Journée Cavalli & l'Opéra à Venise

En ouvrant en 1637 l'opéra à un public payant, Venise entreprit une véritable révolution esthétique et commerciale sur laquelle repose encore nos modernes maisons d'opéra. Le répertoire immense qui se constitua circula d'abord dans toute la péninsule, puis dans une grande partie de l'Europe. Francesco Cavalli est le plus important de ses compositeurs, grâce au vingt-sept partitions préservées, cas unique pour le XVII^e siècle.

A l'occasion de la recreation mondiale de *l'Oristeo*, la journée d'étude de la Société Internationale de Musicologie, qui fera intervenir une douzaine de spécialistes du monde entier sous la direction d'Ellen Rosand, Dinko Fabris et Alvaro Torrente, interrogera le statut de ce très riche répertoire ainsi que la figure du grand compositeur Cavalli, le plus joué dans le monde après Monteverdi.

Avec **Dinko Fabris** (président de la Société Internationale de Musicologie), **Ellen Rosand** (Yale Universit/chair of the IMS Study Group Cavalli and Edition), **Nicola Badolato** (Université de Bologna Alma Mater Mater/group d'etude Cavalli), **Olivier Lexa** (Venetian Centre for Baroque Music), **Jean-Marc Aymes** (Concerto Soave), **Jean-François Lattarico** (Université de Lyon 3), **Nicola Usula** (Université de Bologna Alma Mater/group d'etude Cavalli), **Anna Tedesco** (Université de Palermo), **Wendy Heller** (Université de Princeton), **Barbara Nestola** (CMBV), **Tobias Gebauer** (Barenreiter Verlag, Kassel Cavalli Operas), **Michael Klaper** (Université de Jena), **Magnus Tesser-Schneider** (Université de Stockholm).

MUCEM

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Mardi 15 mars

18:00 | Musée d'Histoire de Marseille

Conférence illustrée musicalement

Pierre Puget, le Roi et la Cour

Pierre Puget (Marseille, 1620-1694) est l'un des artistes les plus célèbres du règne de Louis XIV. Peintre, dessinateur, sculpteur, architecte, considéré comme le Michel-Ange français, sans cesse en mouvement, actif en Provence mais aussi à Gênes, doté d'un fort tempérament, conscient de son talent, il sera souvent en butte à des rivalités, et ses relations avec la cour, qui témoignent de son esprit d'indépendance, seront souvent difficiles.

Conférence de **Marie-Paule Vial**, conservateur en chef du patrimoine, Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Marseille.

Avec la participation de **Jean-Marc Aymes** au clavecin : musique au temps de Pierre Puget

Conférence programmée dans le cadre des *Mardis de l'Histoire*, rendez-vous bimensuels à l'auditorium du musée.

Marie-Paule Vial dédicacera son ouvrage *Pierre Puget, sculpteur, peintre, architecte* à l'issue de la conférence.

Dimanche 27 mars

15:30 | Grandes Tables de La Friche

Conférence

Les cuisines de l'art : regard sur les projets artistiques et culturels culinaires

L'histoire de l'art est jalonnée de représentations alimentaires ; natures mortes, vanités, hommes légumes, cènes et tablées tapissent les murs des musées. Dans les années 1930, les Futuristes organisaient de grands banquets, considérant que les agissements, les rêves et la pensée des hommes dépendaient de ce qu'ils ingurgitent. Le mouvement *eat art* lancé par Daniel Spoerri dans les années 1960, a placé l'aliment et le repas au cœur de la création artistique et a donné naissance, des années plus tard, au design culinaire.

Aujourd'hui, les projets qui font dialoguer art, culture et cuisine résonnent avec notre monde moderne. Sans vouloir en faire un genre ou une discipline à part entière, cette présentation propose un panorama des différentes formes contemporaines du dialogue des arts de la scène et des arts visuels avec le monde culinaire.

Conférence de **Fanny Broyelle**, directrice de projets culturels.

Films

Mardi 8 mars

15:00 | Institut culturel Italien

Elena

Opéra de Francesco Cavalli

Production Festival d'Aix. Créé et filmé au Théâtre du Jeu de Paume en 2013.

Grand succès du Festival d'Aix-en-Provence 2013, où il a été enregistré et filmé, cet opéra inédit de Cavalli a été composé à la même époque que l'*Oristeo* présenté cette année au Festival Mars en Baroque. Le grand compositeur vénitien retrouve son librettiste fétiche, Giovanni Faustini, auteur de l'*Oristeo* et de la célèbre *Calisto*, dans une intrigue ébouriffante, digne d'Offenbach, où les travestissements et les quiproquos (Ménélas se déguise en amazone pour approcher sa belle Hélène) sont associés à de sublimes *lamenti*, l'une des marques de fabrique de l'opéra vénitien. Une excellente introduction au nouvel opus cavallien recréé les 11 et 13 mars au théâtre de la Criée.

Emöke Barafth, Elena

Valer Barna-Sabadus, Menelao

Fernando Guimarães, Teseo

Solenn' Lavanant Linke, Ippolita et Pallade

Rodrigo Ferreira, Peritoo

Emiliano Gonzalez Toro, Iro

Cappella Mediterranea

Leonardo García-Alarcón, direction

Jean-Yves Ruf, mise en scène

Mardi 22 mars

19:30 | Cinéma Les Variétés

CINÉ-CONCERT

Le Fantôme de l'Opéra

Rupert Julian 1925, 93 min,

inspiré du roman de Gaston Leroux.

Avec Lon Chaney, Mary Philbin, Norman Kerry
CRÉATION

Après avoir été fan de la réinterprétation de Brian de Palma durant toute son adolescence et perpétuant la grande tradition de l'illustration sonore au cinéma, Freddy Eichelberger improvise pour accompagner le chef-d'œuvre muet de Rupert Julian, inspiré du roman de Gaston Leroux.

Si le concept d'improvisation au piano sur des films muets s'est de nos jours largement répandu, il est plus rare de pratiquer cet art au clavecin à pédalier, Freddy vous propose un contrepoint à cette histoire d'amour désespéré d'un être hideux pour une belle cantatrice, sur fond d'Opéra Garnier.

Freddy Eichelberger, clavecin à pédalier

cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

LE MONDE BOUGE, TELERAMA EXPLORE

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama¹

CONTINUEZ À VIVRE VOTRE PASSION
DE LA CULTURE SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur  

Conception graphique: Arno Bonassi - www.arnobonassi.com

Infos
pratiques

ACTIONS CULTURELLES

Opera in progress

Programme de médiation autour de la production de *l'Oristeo* de Francesco Cavalli.

Avec les élèves du Lycée Diderot de Marseille.

D'octobre 2015 à mars 2016, Opera in progress est une série d'actions de médiations conçues pour faire découvrir à la fois l'œuvre de Cavalli, mais aussi plus généralement le processus de création d'un opéra et son « montage ».

Les élèves du Lycée Diderot et la classe de mise à niveau en Arts appliqués (Manaa) sont par exemple mis en situation de commande fictive pour imaginer une scénographie de *l'Oristeo*. Leur travail sera restitué publiquement dans le hall du Théâtre de La Criée sous forme d'une exposition des dessins et plans réalisés par eux.

PARTENARIAT LIBRAIRIE L'ODEUR DU TEMPS

Retrouvez une sélection de livres en résonance avec la thématique du festival qui sera proposée à la librairie durant la période du festival.

L'Odeur du Temps,
35 rue Pavillon 13001 Marseille

Répétitions commentées

En direction des élèves de primaire.

Depuis plusieurs années, Mars en Baroque travaille en concertation avec les services de l'Inspection Académique et des établissements scolaires du centre ville de Marseille, pour offrir aux élèves la possibilité d'assister à des répétitions commentées des concerts du festival. Ayant lieu chaque année aux Archives départementales, ces répétitions commentées sont une façon différente d'aborder la musique et sont l'occasion de rencontres fructueuses avec les artistes. Cette année c'est L'ensemble Da Pacem avec son programme Ulysse au féminin qui ouvrira ses répétitions aux enfants le 14 mars.

TARIFS

- 21 € plein tarif
- 16 € tarif adhérent *
- 8 € tarif réduit **
- Gratuit pour les enfants de moins de 12 ans

Soirée de lancement du 3 mars -U.Percut

- Tapas entre 6 et 9 €, carte des vins nature à partir de 24€, entrée payante au concert 5€ sur place.

Opéra l'Oristeo - TNM La Criée

- 25,80 € plein tarif
- 21,80 € tarif adhérent (carte adhérent Concerto Soave, Association pour les musées de Marseille, Carte privilèges de la Caisse d'épargne, Institut culturel italien, Fnac, Fauteuils Voyageurs)
- 15,80 € tarif jeune (moins de 25 ans, étudiants, sur présentation de justificatifs)
- 10,80 € tarif enfant (moins de 12 ans)
- 13,80 € tarif demandeur d'emploi - situation de handicap (carte pôle emploi, carte de priorité pour personne handicapée)
- 21,80 € tarif groupe Adulte à partir de 6 personnes
- 15,80 € tarif groupe scolaire à partir de 10 personnes

Concert du 15 mars - Archives départementales

Entrée libre sur réservation uniquement auprès des Archives départementales.
Tél. : 04 13 31 82 00

Concert du 18 mars - Église Saint Michel

Tarif unique 7 €

Concerts des 19 et 20 mars – Une Vie de château - Musée Borély

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Concert du 26 mars - Mémorial de la Marseillaise

Entrée libre sur réservation uniquement auprès du musée d'Histoire de Marseille :

Tél : 04 91 55 36 00 (accueil téléphonique de 9H00 à 17H00, clôture des inscriptions le vendredi 25 mars à 12H00)
Retrait des billets sur place le samedi 26 mars, à partir de 19H00 (les places réservées non retirées à 19h45 seront libérées pour le public en attente)

Friche en Baroque – le 27 mars

- Ateliers : entrée libre
- Sessions d'improvisation : entrée libre
- Spectacle Bach en Balles : en famille à partir de 5 ans : 12 € plein tarif, 8 € tarif enfant moins de 12 ans

Œuvres Culinaires Originales

Banquet du 13 mars – Les Grandes Tables de La Criée, uniquement sur réservation

- 25 € adulte
- 12 € tarif moins de 12 ans
- 45 € formule « pack » Opéra + dîner

Banquet du 19 mars – La Magalone, uniquement sur réservation.

- 50 € adulte
- 25 € tarif moins de 12 ans
- Sélection de vins nature et merveilleux faite en accord avec le chef et la sommelière, à la carte dès 25 €

Banquet du 27 mars – La Friche Belle de Mai, uniquement sur réservation.

- 50 € adulte
- 25 € tarif moins de 12 ans

Conférences

- Entrée libre dans la limite des places disponibles.
- Colloque du 12 mars au MuCEM : entrée libre uniquement sur réservation avant le 10 mars auprès de : i2mp@mucem.org.
Accès : 201 quai du port - 13002 Marseille

Films

- Cinéma Les Variétés : tarif unique 6€
- Institut Culturel Italien : entrée libre dans la limite des places disponibles

* Adhérents: Concerto Soave, Fnac, Association pour les Musées de Marseille, Institut culturel italien, carte Privilèges de la Caisse d'épargne, Fauteuils Voyageurs, groupes de 10 personnes

** Étudiants, demandeurs d'emploi, jeunes de – 18 ans, RSA

BILLETTERIE

À partir du 1er février :
www.marsenbaroque.com

Fnac - Carrefour - Géant - Magasins U – Intermarché
www.fnac.com | www.carrefour.fr | www.francebillet.com
0 892 68 36 22 (0,34€/min)

Places également en vente pour le 27 mars (Le Banquet décalé et Bach en Balles) :
Accueil-billetterie de la Friche la Belle de Mai
sur place ou par téléphone au 04 95 04 95 95
du mardi au dimanche de 11h à 19h
Billetterie en ligne : billetterie.lafriche.org

Et sur les lieux de spectacles une demi-heure avant la représentation

Soirée de lancement du 3 mars à l'U.Percut :
billetterie disponible uniquement sur place

Comités d'entreprise, associations :
Si vous désirez acheter des places pour un comité d'entreprise ou une association, vous pouvez nous contacter au 04 91 90 93 75

MENTIONS LÉGALES

p.5 L'Ensemble Gilles Binchois est conventionné par la Direction Régionale des Affaires Culturelles de Bourgogne (Ministère de la Culture et de la Communication) et reçoit l'aide du Conseil Régional de Bourgogne. Mécénat Musical Société Générale est le mécène principal de l'Ensemble Gilles Binchois.

p. 11 L'Ensemble La Fenice est en résidence à Auxerre. Il bénéficie du soutien du Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Bourgogne), de la ville d'Auxerre, du Conseil Régional de Bourgogne, du Conseil Général de l'Yonne et de son mécène Lincet.

p. 21 Bach en Balles : La compagnie Chant de balles est conventionnée par la DRAC Ile-de-France et le Conseil général de l'Essonne. Elle est compagnie associée à l'Espace Marcel Carné à Saint-Michel-sur-Orge (91) et reçoit le soutien de Cultures France et la DGCA. Co-production : Cie Chant de Balles, Equinoxe Scène Nationale de Châteauroux, Amuz Centre de Musique ancienne à Anvers, l'Espace Marcel Carné de St Michel sur Orge.



EXPAND
YOUR
COMMUNICATION

CI média | Sébastien PESQUÉ

GÉRANT - DIRECTEUR COMMERCIAL

☎ 06 28 03 51 60 ☎ 04 96 15 13 75 ✉ s.pesque@ci-media.fr 🌐 cimediamedia



Equipe

Direction artistique : Jean-Marc Aymes
et Pierre-Adrien Charpy
Administration : Patrice Poulain
Production : Cécilia Humez-Kabadanian
Stagiaire Production : Bastien Matalon
Stagiaire Communication : Maria Lendel
Direction artistique culinaire : Emmanuel Perrodin
Coordination & Développement des Œuvres Culinaires
Originales : Axelle Monge
Régie générale : Romain Rivalan
Association Concerto Soave
Présidente : Michèle Doucet
Trésorière : Danièle Blanquer
Secrétaire : Antoine Castola

Le festival Mars en Baroque remercie chaleureusement
son équipe de bénévoles sans laquelle il ne pourrait
exister.

Renseignement

Concerto Soave
04 91 90 93 75
contact@concerto-soave.com
www.marsenbaroque.com
Licence d'entrepreneur de spectacles
n° 2-115765 & 3-115766

Concerto Soave est subventionné par



Partenaires de l'édition 2016 du festival



Crédits photos

p. 5 © Susanna Drescher - p. 7 Photo Arturo Fuentes ©
af-osterfestival-tirol - p. 10 © Isabelle Françaix - p. 11 ©
Philippe Matsas - p. 15 © Musée de Marseille / Photo R.
Chipault - B. Soligny - p. 16 © Catherine Peillon - P. 18 ©
Elena Manente - p. 21 © Philippe Cibille

Visuels

p. 4 Pieter Bodding van Laer, Magic Scene with Self
Portrait c. 1638-39 - p. 9 Sisto Badalocchio (1585-1619),
Mars et Venus

Identité visuelle, photographie et graphisme
www.permeable.org

Modèle
Elise H.

PROGRAMME

	PAGE		PAGE
Jeudi 3 mars 20:00 U.percut MUSIQUE, TAPAS, DJ <i>Soirée de lancement du festival</i>	4	Mercredi 9 mars 17:00 Archives Départementales CONFÉRENCE <i>L'Odysée au féminin, du poème épique à ses représentations visuelles et ses traductions musicales</i>	29
Samedi 5 mars 16:00 B.M.V.R de l'Alcazar CONFÉRENCE <i>Vous avez dit : improvisation ?</i>	28	Vendredi 11 mars 17:00 B.M.V.R de l'Alcazar CONFÉRENCE <i>Venise, les théâtres et les spectacles au XVII^e Siècle</i>	30
20:00 Villa Méditerranée CONCERT <i>Polyphonies en dialogue</i> Ensemble Gilles Binchois - Dominique Vellard Ensemble Tavagna	5	20:00 TNM La Criée OPÉRA <i>L'Oristeo</i> Concerto Soave Mise en scène : Olivier Lexa Direction musicale : Jean-Marc Aymes	8
Dimanche 6 mars 15:00 Villa Méditerranée DÉBAT <i>La place de la musique dans les religions chrétienne, musulmane et juive</i>	28	Samedi 12 mars de 10:00 à 17:30 MuCEM COLLOQUE <i>Journée Cavalli & l'Opéra à Venise</i>	30
17:00 Villa Méditerranée CONCERT <i>Chant soufi</i> Répertoires du Samaa et de la tradition arabo-andalouse de Fès Ensemble Noureddine Tahiri	6	Dimanche 13 mars 15:00 TNM La Criée OPÉRA <i>L'Oristeo</i> Concerto Soave Mise en scène : Olivier Lexa Direction musicale : Jean-Marc Aymes	8
Mardi 8 mars 15:00 Institut culturel Italien FILM <i>Elena (Opéra de Francesco Cavalli)</i>	33	18:30 TNM de La Criée Grandes Tables ŒUVRE CULINAIRE ORIGINALE <i>Repas de nocces d'un Roi d'opéra et de sa princesse</i> <i>L'Acte final d'Oristeo</i>	24
16:00 Villa Méditerranée CONFÉRENCE <i>Le statut du musicien juif dans l'Italie du Seicento</i>	29		
20:00 Villa Méditerranée CONCERT <i>Salmi Ebraïci</i> musique pour la synagogue Profeti della Quinta	7		

- Programme Musical — p.3
- Friche en Baroque — p.18-21
- Œuvres Culinaires Originales — p.23

	PAGE		PAGE
Mardi 15 mars 18:00 Musée d'Histoire de Marseille CONFÉRENCE <i>Pierre Puget, le Roi et la Cour</i>	31	Mardi 22 mars 19:30 Cinéma Les Variétés CINÉ-CONCERT <i>Le Fantôme de l'opéra</i>	33
20:00 Archives départementales CONCERT <i>Ulysse au féminin</i> Da Pacem - Raphaële Kennedy	10	Jeudi 24 mars 20:00 Église de Saint Cannat-Marseille CONCERT <i>L'Italie au coeur des Ténèbres</i> <i>Lamentations pour la Semaine Sainte</i> María Cristina Kiehr Concerto Soave - Jean-Marc Aymes	16
Jeudi 17 mars 20:00 Temple Grignan CONCERT <i>Une fête au village au temps de Brueghel</i> La Fenice - Jean Tubéry	11	Samedi 26 mars 20:00 Mémorial de la Marseillaise CONCERT <i>Le Chant des Révolutions</i> L'Armée des Romantiques	17
Vendredi 18 mars 20:00 Église Saint Michel CONCERT <i>De la Cour à Port-Royal</i> Parnassie du Marais - Brigitte Tramier et les élèves des CHAM de Marseille	12	Dimanche 27 mars de 10:00 à 19:00 Friche la Belle de Mai SPECTACLE, ATELIERS, BANQUET, CONCERT <i>Friche en Baroque</i> <i>Improvissez, maintenant !</i> Un dimanche de Pâques familial et original	18
Samedi 19 mars de 13:00 à 17:00 Musée Borely PARCOURS ARTISTIQUE ET MUSICAL <i>Une vie de Château</i>	14		
20:00 La Magalone ŒUVRE CULINAIRE ORIGINALE <i>Un dîner chez la Baronne</i>	25		
Dimanche 20 mars de 13:00 à 17:00 Musée Borely PARCOURS ARTISTIQUE ET MUSICAL <i>Une vie de Château</i>	14		

- Conférences — p.27
- Films — p.33



www.marsenbaroque.com

