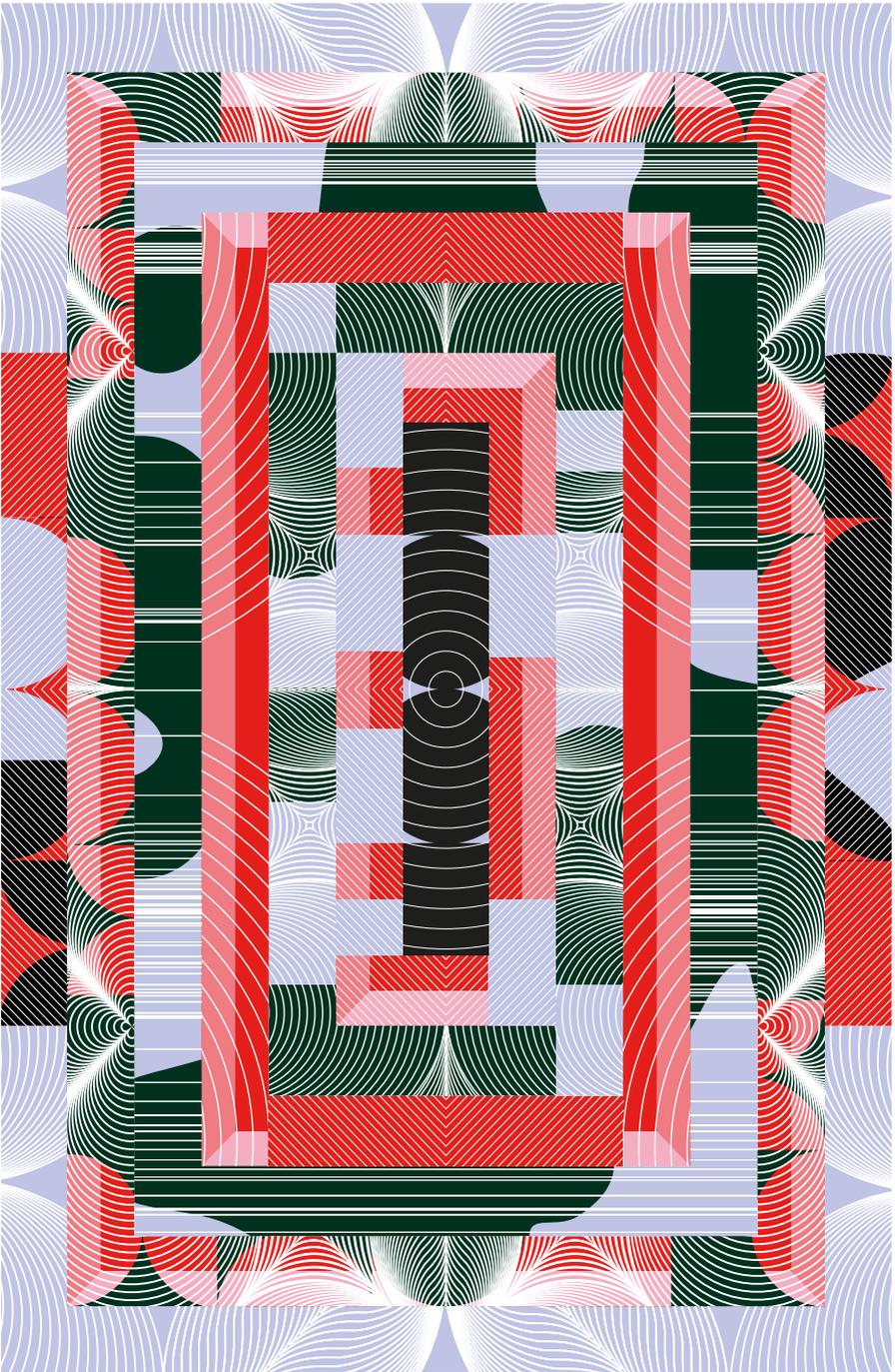


# Mars en Baroque

D'ici et d'ailleurs



PASSEPORT>>>>16 JUN-5 JUILLET>>>>2021>>>>



# Josquin Desprez, Prince des musiciens

## DOULCE MEMOIRE / DENIS RAISIN DADRE

Clara Coutouly,  
*soprano*

Hugues  
Primard, *ténor*

Pascale Boquet,  
*luth, guitare  
renaissance*

Angélique  
Mauillon, *harpe  
renaissance*

Denis Raisin  
Dadre, *flûtes  
& direction*

En 1521 disparaît le *Princeps Musicorum*, le Prince des musiciens : Josquin Desprez.

Depuis ses débuts à Aix-en-Provence, au service de René d'Anjou ("notre" Roi René), roi de Naples et de Jérusalem, il a parcouru l'Europe. Le roi de France Louis XI, le duc de Milan, à la cour duquel il croise Léonard de Vinci qui fit son portrait, le roi de Hongrie Matthias Corvin, le Pape Innocent VIII, le roi de France Louis XII, et enfin le Duc de Ferrare se sont partagé ses services.

Plutôt que d'aborder son immense œuvre sacrée, Denis Raisin Dadre et son ensemble *Doulce Mémoire* ont privilégié les chansons de celui qu'on appelle aussi Gossequin de Condet, particulièrement celles de sa jeunesse. Elles constituent un magnifique corpus, héritage d'une riche tradition illustrée par Pierre de La Rue, Gilles Binchois ou Johannes Ockeghem.

Chansons rustiques, chansons élaborées aux textes superposés, chansons amoureuses, rondu et virelai, chansons italiennes : la diversité de leur langage et de leurs thématiques offre un programme varié, à la fois sérieux et déluré, témoignage de l'art inégalé de Josquin et reflet de la société de son époque.

Archives  
Départemen-  
tales  
18-20 Rue Mirès  
13003 Marseille

Durée 1h15

Entrée libre  
(sur réservation,  
voir page 28)



RENCONTRE

Vendredi 18 juin 2021

14h

# Musique baroque à l'hôpital

## LES KAPSBER' GIRLS

Alice  
Dupont-Percier,  
*soprano*

Axelle Verner,  
*mezzo-soprano*

Garance Boizot,  
*viole de gambe*

Albane Imbs,  
*archiluth, guitare  
baroque  
et direction  
artistique*

## AVEC LES HÔPITAUX UNIVERSITAIRES DE MARSEILLE, AP-HM

Parmi les lieux où le festival chemine, pourquoi ne pas faire étape à l'hôpital, pour permettre aux personnels et aux patients de partager une pause musicale attentionnée et privilégiée ? C'est avec enthousiasme et détermination que Mars en Baroque poursuit son partenariat avec l'AP-HM en 2021.

Le festival propose deux journées de concerts dans les hôpitaux universitaires de Marseille. C'est l'occasion de découvrir de jeunes et merveilleux artistes.

En raison  
des conditions  
sanitaires  
le lieu et la  
possibilité  
d'ouvrir  
ce concert  
au public  
extérieur seront  
confirmés  
ultérieurement  
sur notre site  
internet

Durée 40mn



CONCERT

Samedi 19 juin 2021

20h



# Che Fai Tù ? Girolamo Kapsberger, un Allemand à Rome

## LES KAPSBER' GIRLS

Alice  
Dupont-Percier,  
*soprano*

Axelle Verner,  
*mezzo-soprano*

Garance Boizot,  
*viole de gambe*

Albane Imbs,  
*archiluth, guitare  
baroque  
et direction  
artistique*

## Che fai Tù ?

Que fais-tu, Johann Hieronymus Kapsberger, né à Venise d'un père allemand, colonel au service de l'empereur d'Autriche ? Tu pars à Rome vers 1605, rentres au service du Cardinal Barberini, et deviens l'un des luthistes et théorbistes les plus célèbres de ton temps. Tu te pré-nommames alors Giovanni Girolamo, et l'on te surnomme "Il Tedesco della Tiorba", "l'Allemand du théorbe".

Même si tes compositions laissent tant de surprenantes interrogations, l'extrême variété de ton œuvre témoigne de l'effervescence artistique de l'Italie en ces débuts du Baroque, et de l'immense talent d'un des génies de l'Histoire de la Musique.

Les *Kapsber'girls* ont adopté ton nom pour te prouver leur admiration. Elles sont allées voir du côté de tes quatre premiers livres de Villanelles, tous publiés à Rome : ils renferment de véritables bijoux musicaux qui nous transportent au cœur de ton univers poétique et bucolique, aux contrastes saisissants. Tes airs encore méconnus nous entraînent à rêver, nous surprennent, nous émerveillent, et nous laissent au cœur une étrange et agréable sensation de nostalgie.

## Che fai Tù ?

Que fais-tu, Kapsberger ? Tu nous enchantes par la voix de ces jeunes et merveilleuses artistes.

## CONFÉRENCE 17h30

### ROME

Par Denis Morrier, illustrée musicalement par les *Kapsber'girls*  
(voir page 24)

Église  
Saint-Théodore  
3 Rue des  
Dominicaines  
13001 Marseille

Durée 1h10,  
sans entracte

Tarif B

BMVR  
de l'Alcazar  
58 Cours  
Belsunce  
13001 Marseille



## Sei voci Sei celli

**ENSEMBLE  
MUSICA-  
TREIZE /  
ROLAND  
HAYRABE-  
DIAN**

**Céline  
Boucard &  
Claire Gouton,**  
*sopranos*

**Alice Fagard,**  
*alto*

**Xavier de  
Lignerolles,**  
*ténor*

**Patrice Balter  
& Cyrille  
Gautreau,**  
*basses*

**Frédéric  
Audibert,**  
*violoncelle  
soliste*

*Avec la  
participation  
des jeunes  
interprètes  
violoncellistes  
de l'IESM :*  
**Yvane Denis,  
Pauline Cazet,  
Valentine  
Lalande,  
Andréa Pron,  
Bernardo  
Virgen-  
Barragan**

**Roland  
Hayrabedian**  
*Direction*

*"Ariane, ma sœur, de quel amour blessée.  
Vous mourûtes aux bords où vous fûtes laissée !"*  
**Jean Racine, Phèdre, acte I scène 3**

Ce sont trois figures féminines, toutes trois symboles d'exil, qui ont inspiré ce programme.

Ariane tout d'abord. Fille de Minos, roi de Crète, Ariane "aux belles boucles" (καλλιπλόκαμος *kalliplokamos*), a trahi son père en aidant Thésée à tuer le Minotaure. Elle est condamnée à l'exil et s'enfuit avec son amant, qui l'abandonne à Naxos.

Dans une autre partie de la Méditerranée antique, Didon, princesse héritière de Tyr, est forcée à l'exil et fonde Carthage après un long voyage.

Plus proche de nous, Marina Tsvetaeva, poétesse russe, est une multi exilée. Partie de la Russie en 1917, réfugiée à Prague puis à Paris, elle part en URSS pour un douloureux exil intérieur. Le déplacement forcé au Tatarstan en 1941 fût l'exil de trop.

La jeune créatrice Joséphine Stephenson avec *Lands unseen* magnifie ainsi la solitude féminine au travers de quatre poétesses du XX<sup>e</sup> siècle.

Six voix et six violoncelles prêteront leurs chaudes couleurs aux chants baroques et sublimes de Monteverdi et Purcell, revisités par Charpy, avant de laisser place aux créations de deux compositrices de notre temps, Stephenson et de Chizy.

**Claudio Monteverdi, Henry Purcell, Benjamin Britten,  
Samuel Barber, Joséphine Stephenson, Pierre-Adrien Charpy,  
Édith Canat de Chizy**

En co-réalisation avec l'ensemble Musicatreiz

**Salle  
Musicatreiz**  
53 rue Grignan  
13006 Marseille

Durée **1h15**

**Tarif B**

**SEMAINE  
MUSIQUES  
ANCIENNES**  
en partenariat avec  
le CRR Pierre Barbizet

## Campo Vivaldi : musiques croisées

**COMPAGNIE  
VBD & CO**

**Vincent Beer-  
Demander,**  
*mandoline*

**Lucile Pessey,**  
*soprano*

**Jean-Marc  
Aymes, clavecin**

**Philippe  
Gallois,**  
*contrebasse*

**QUATUOR  
ALÈTHEIA**

**Claude Costa,**  
*violin*

**Marie Hafiz,**  
*violin*

**Pascale Guérin,**  
*alto*

**Marine  
Rodallec,**  
*violoncelle*

Prenez un génial fabuliste dont on célèbre les quatre cents ans de la naissance, un compositeur contemporain parmi les meilleurs, à la musique ludique, remplie de couleurs, de grâce et de lumière, un vénitien roux asthmatique aux cinq cents concertos, un mandoliniste enthousiaste et un jeune et fougueux quatuor, un claveciniste prêt à toutes les aventures, et enfin une ravissante soprano au timbre pur et à la diction parfaite. Vous mélangez le tout, et vous obtenez la plus réjouissante des soirées musicales. Antonio Vivaldi et Régis Campo se partagent les festivités. Vincent Beer-Demander, le quatuor Alètheia, Lucile Pessey et Jean-Marc Aymes se chargent d'emporter les auditeurs des miroitements de la Lagune aux subtiles cocasseries de Jean de La Fontaine. Les musiques se croisent pour notre plus pur bonheur.

**Régis Campo, Antonio Vivaldi**

En coproduction avec la Compagnie VBD & Co et Marseille Concerts

Projet soutenu par la région Sud Provence-Alpes-Côte d'Azur dans le cadre du dispositif Carte Blanche aux artistes - production & résidence

**CRR  
Pierre Barbizet  
Cour d'honneur**  
2 Place Auguste  
et François Carli  
13001 Marseille

Durée **1h15**

**Tarifs  
de 5€ à 15€**  
(voir page 28)



CONCERT

Vendredi 25 juin 2021

20h30

MARSEN BAROQUE  
MARS EN BAROQUE  
XIX<sup>e</sup> EDITION  
M.B.

# Cabaret baroque

**LE STELLE /  
LISE VIRICEL**

Lise Viricel,  
direction  
& soprano

Flore Seube,  
viole de gambe

Parsival Castro,  
théorbe

## Bienvenue au cabaret baroque !

Les trois jeunes musiciens de l'ensemble *Le Stelle* vous proposent un voyage poétique à travers l'Europe du XVII<sup>e</sup> siècle. Le mariage des timbres du théorbe, de la viole de gambe et de la voix, à la fois subtils et complémentaires, était déjà très recherché à l'époque baroque.

Vous découvrirez les riches harmonies de Parsival au théorbe, les lignes mélodiques élégantes de Flore à la viole de gambe et la voix légère et chaleureuse de Lise. Prenez part à cette authentique expérience de musique de chambre, dans l'intimité et la décontraction, pour un vrai moment de partage. Une occasion idéale pour plonger dans l'univers de la musique baroque !

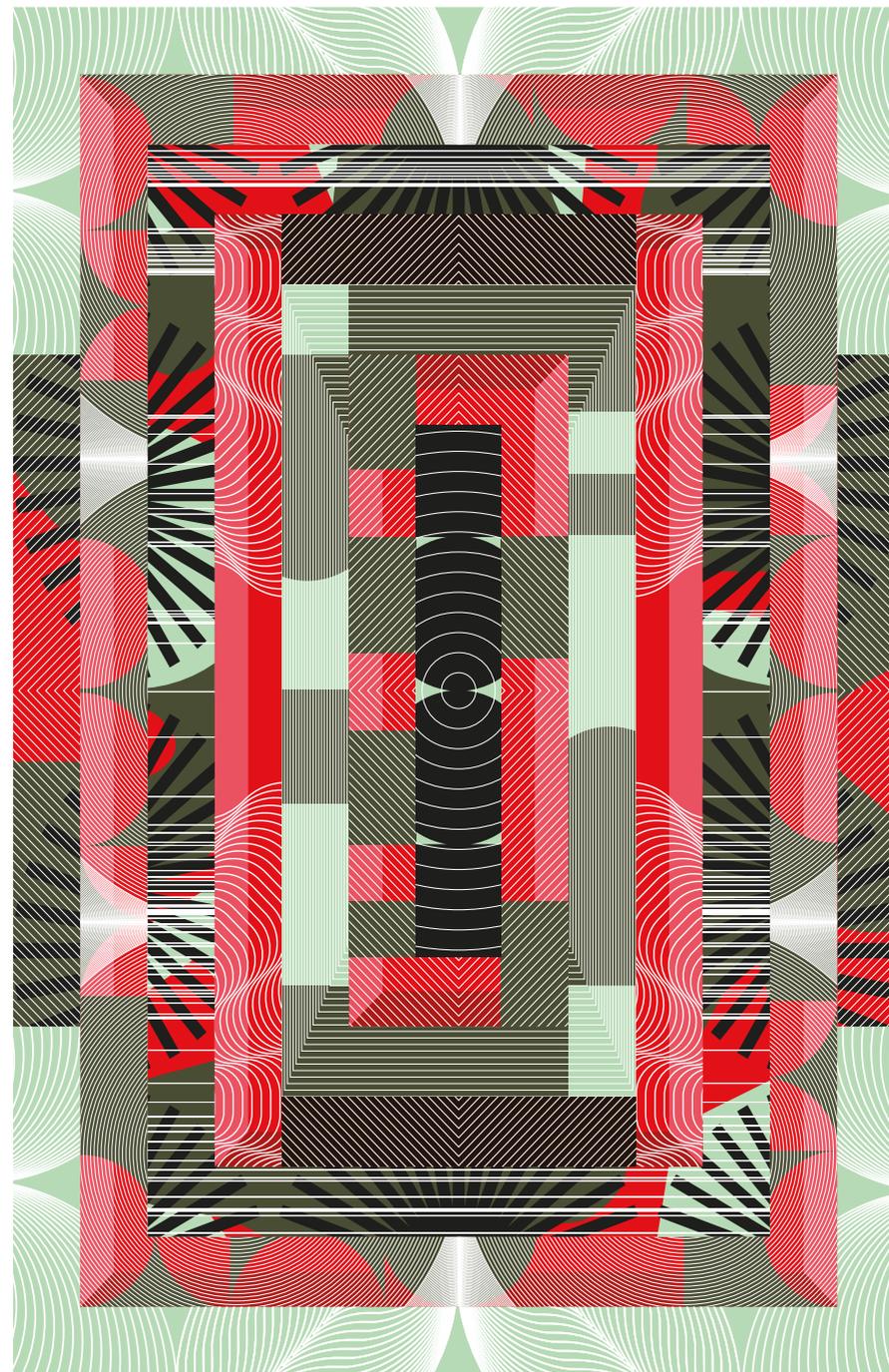
**Musique vocale et instrumentale de Barbara Strozzi, Giovanni Girolamo Kapsberger, Marin Marais...**

En partenariat avec l'éolienne

**L'éolienne**  
5 Rue Meolan et  
du Père Blaize  
13001 Marseille

Durée 1h

**Tarifs**  
de 10€ à 13€  
(voir page 28)



# Le Clavier Bien Tempéré, Livre I

Johann-Sebastian Bach

Étudiants  
du CNSMD  
de Paris  
(classe  
d'Olivier  
Baumont)  
Grégoire  
Laugraud,  
Cécile  
Chartrain,  
Quentin  
Guérillot,  
Nicolas  
Mackowiak

Étudiants  
du CNSMD  
de Lyon  
(classe de  
Jean-Marc  
Aymes)  
Eduarne Molina  
Garcia, Claire  
Meusnier,  
Zofia Satala,  
Margot  
Xuriguera

Étudiants  
du CRR  
de Paris  
(classe de  
Béatrice Martin)  
Giovanni Calò,  
Geronimo Fais,  
Guillaume  
Haldenwang,  
Chloé de  
Guillebon

Un soir de 1722, pénétrons discrètement dans le salon de la famille Bach à Cöthen. Jean-Sébastien vient d'achever le premier volume de son *Clavier bien tempéré* et fait travailler ses deux fils aînés, âgés de 12 et 8 ans. Il ne se doute pas que cette œuvre qu'il considère comme un simple outil pédagogique pour les faire progresser (vingt-quatre préludes et fugues écrits dans chacun des douze demi-tons de la gamme chromatique) deviendra un jour l'un des monuments de la littérature pour le clavier. Retour vers cette somme musicale exceptionnelle, donnée en deux concerts par les étudiants des CNSMD de Paris et Lyon, et du CRR de Paris.

En partenariat avec les CNSMD de Paris & de Lyon, et le CRR de Paris

**Salle**  
**Musicatreize**  
53 rue Grignan  
13006 Marseille

Durée **50 mn**  
**pour chaque**  
**concert**

**Entrée libre**  
(accès sans  
réservation  
dans la limite  
des places  
disponibles)



# Parla, canta, respira

**LE STELLE /**  
**LISE VIRICEL**

Lise Viricel,  
direction  
& soprano

Gabriel Ferry,  
violon baroque

Flore Seube,  
viole de gambe

Parsival Castro,  
théorbe

Arnaud  
Brétécher  
& Clément  
Carpentier,  
sacqueboutes

Au milieu des années 1630, dans les salons des deux grandes académies vénitienes, Barbara Strozzi fait l'objet de l'admiration générale, tant pour sa beauté que pour son talent d'interprète et de compositrice. Fille adoptive du poète Giulio Strozzi, initiée à l'art musical par Francesco Cavalli, femme indépendante, Barbara est le symbole parfait du mouvement proto-féministe musical et artistique initié par Maddalena Casulana, première femme à avoir publié de la musique au milieu du XVI<sup>e</sup> siècle.

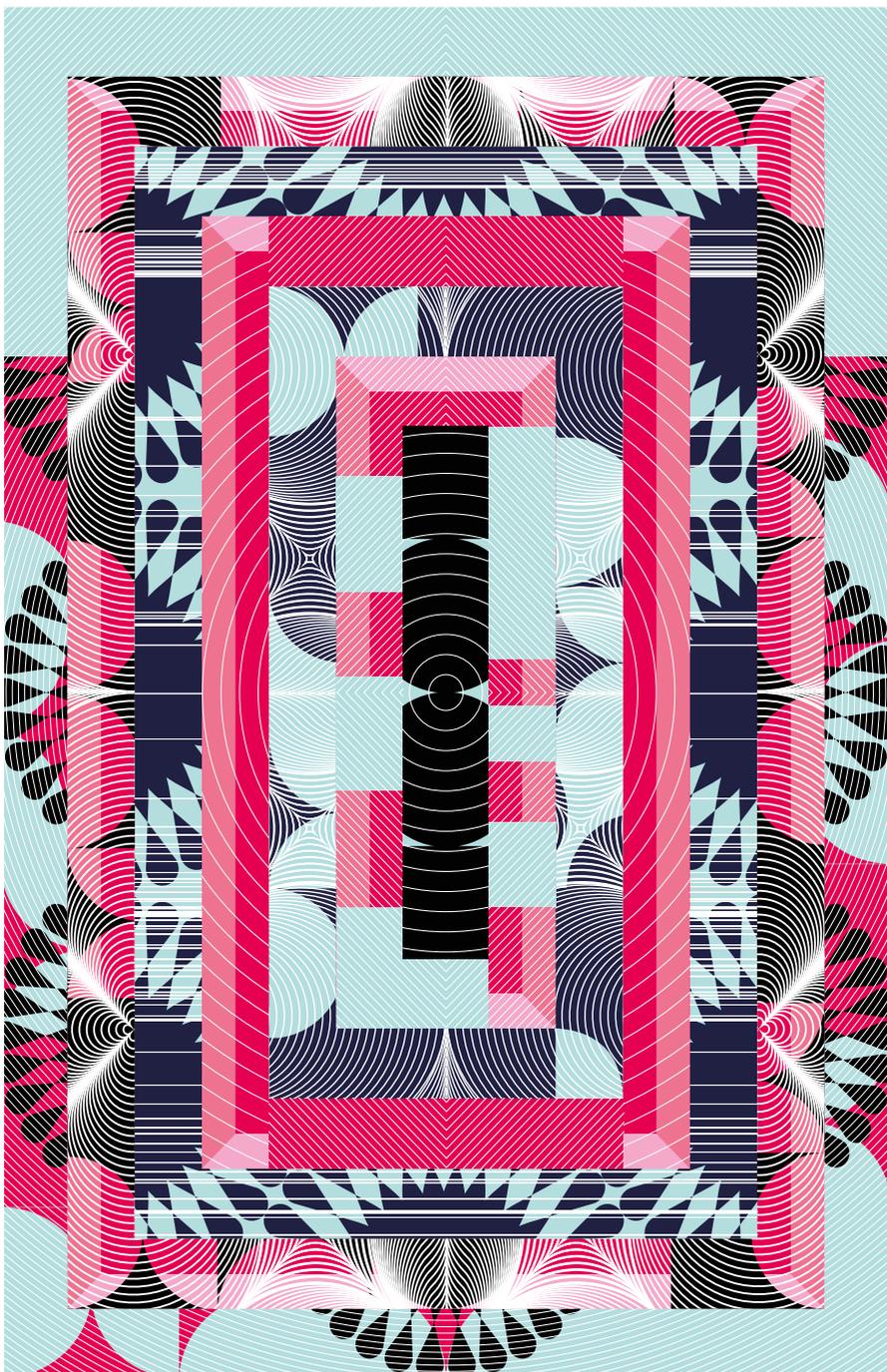
La voix pure et aérienne de Lise Viricel, accompagnée d'un ensemble d'instruments anciens aux couleurs variées, restitue la variété et la richesse de l'écriture de Strozzi. Et comme les textes de la belle Vénitienne occupent une place essentielle et génèrent la musique, ce concert les met en regard avec ceux du poète contemporain Erri de Luca. Ce programme musical et poétique, plein de sensibilité et d'audace, pose ainsi un regard tendre et rempli d'admiration sur l'une des artistes les plus mystérieuses du XVII<sup>e</sup> siècle.

Musique de Barbara Strozzi et textes d'Erri de Luca

**Église**  
**Saint-Théodore**  
3 Rue des  
Dominicaines  
13001 Marseille

Durée **1h20**

**Tarif B**



CONCERT

Dimanche 27 juin 2021

19h



# Imaginario

**María  
Cristina Kiehr,**  
*soprano*

**Ariel  
Abramovich,**  
*viuela*

En revenant ici à sa langue maternelle, María Cristina Kiehr nous ouvre aujourd'hui les portes des salons de la cour d'Espagne pendant ce fameux "Siècle d'Or" qu'était le XVI<sup>e</sup> siècle.

Avec la voix si émouvante et pure qu'on lui connaît, mais aussi avec la complicité du luthiste et vihuéliste Ariel Abramovich, elle nous propose d'ouvrir un chansonnier imaginaire, composé des plus belles pièces de la Renaissance espagnole, écrites entre 1536 et 1576.

Alors imaginons-nous un instant au milieu d'un parterre d'infantes et de princes aux beaux atours, envoûtés par le raffinement, l'élégance et la sensibilité de ces rêveries amoureuses.

**Juan Vasquez, Giulio Segni da Modena, Adrian Willaert, Jacques Arcadelt, Josquin des Prez, Cipriano de Rore, Cristóbal de Morales et quelques anonymes...**

**Église  
Saint-Théodore**  
3 Rue des  
Dominicaines  
13001 Marseille

Durée 1h15

Tarif B

## CONFÉRENCE 15h30 IMAGINAIRE HÉROÏQUE ET AMOUREUX LA FORGE D'UN PEUPLE EN CHANSONS

*Par Benito Pelegrín (voir page 25)*

**Salle  
Muscatreize**  
53 rue Grignan  
13006 Marseille

MASTER  
CLASS

Lundi 28 juin & mardi 29 juin 2021

SEMAINE  
MUSIQUES  
ANCIENNES

en partenariat avec  
le CRR Pierre Barbizet

# Benjamin Alard

Benjamin  
Alard, *clavecin*

CRR  
Pierre Barbizet  
2 Place Auguste  
et François Carli  
13001 Marseille

## MASTER CLASS OUVERTE AUX ÉLÈVES DE CLASSES DE CLAVECIN

L'univers de Benjamin Alard est celui de la musique de Jean-Sébastien Bach et c'est pour cette connivence musicale que le jury du Concours international de clavecin de Bruges lui décerne son premier prix en 2004.

Tant au clavecin qu'à l'orgue, il partage son temps entre les récitals et la musique de chambre et il est chaque saison l'invité des principaux centres de musique ancienne de par le monde.

Benjamin Alard a enregistré chez Hortus le "Andreas Bach Buch", des transcriptions, le Manuscrit Bauyn et un disque de musique française des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, mais aussi des Sonates en trio pour orgue de Bach et le Clavier Übung I et II chez Alpha. Ces enregistrements ont été régulièrement récompensés par la presse musicale. Benjamin Alard a commencé à enregistrer, chez Harmonia Mundi, l'intégrale de l'oeuvre pour claviers solo de Jean-Sébastien Bach.

Renseignements : [contact@marsenbaroque.com](mailto:contact@marsenbaroque.com)

MASTER  
CLASS

Mercredi 30 juin et jeudi 1<sup>er</sup> juillet 2021

SEMAINE  
MUSIQUES  
ANCIENNES

en partenariat avec  
le CRR Pierre Barbizet

# Amandine Beyer

Amandine  
Beyer  
(Gli Incogniti),  
*violon baroque*

CRR  
Pierre Barbizet  
2 Place Auguste  
et François Carli  
13001 Marseille

## MASTER CLASS OUVERTE AUX ÉLÈVES DES CLASSES DE VIOLON

Depuis quelques années Amandine Beyer s'est imposée comme une référence dans l'interprétation du répertoire baroque pour violon.

Son autre passion est l'enseignement : elle a longtemps donné des cours à l'ESMAE de Porto (Portugal), ainsi que de nombreuses master classes dans le monde entier (France, Brésil, Taïwan, USA, Canada, Italie...).

Depuis 2010, elle est professeur de violon baroque à la Schola Cantorum Basiliensis, en Suisse.

Renseignements : [contact@marsenbaroque.com](mailto:contact@marsenbaroque.com)

CONCERTS

Dimanche  
20 juin, 19h

CRR  
Pierre Barbizet  
Cour d'honneur

Tarifs de 5€ à 15€

## Campo-Vivaldi : musiques croisées

Compagnie VBD & co

Antonio Vivaldi et Régis Campo se partagent les festivités. Vincent Beer-Demander, le quatuor Alètheia, Lucile Pessey et Jean-Marc Aymes se chargent d'emporter les auditeurs des miroitements de la Lagune aux subtiles cocasseries de Jean de La Fontaine... (voir page 9)

Mardi  
22 juin, 20h

CRR  
Pierre Barbizet  
Salle Magaud

Entrée libre

## Mosaïques

Récital de flûtes à bec

Marine Sablonnière, *flûtes à bec*

Johann Sebastian Bach, Jacob Van Eyck, François Rossé...

Lundi  
28 juin, 20h

CRR  
Pierre Barbizet  
Cour d'honneur

Entrée libre

## Deux trompettes et orgue

Thierry Amiot & Philippe Nava, *trompettes*

Emmanuel Arakelian, *orgue* - Vivaldi, Manfredini...

Première partie : Fireworks - Georg Friedrich Haendel  
Orchestre d'harmonie 3<sup>e</sup> cycle - Direction Sylvain Gargalian

Mardi  
29 juin, 20h

CRR  
Pierre Barbizet  
Cour d'honneur

Entrée libre

## Brumes vénitiennes

Musiques vocales des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles, Concert en 3 parties

Maîtrise, Chefs de la Classe de direction de chœur,  
Chœur de Jeunes de la Maîtrise - Direction Anne Périssé dit Préchacq

Mercredi  
30 juin,  
20h

CRR  
Pierre Barbizet  
Cour d'honneur

Entrée libre

## Les jeunes pousses du Conservatoire

Concertos pour solistes âgés de 10 ans

Chloé Gales, *basson*, Daphné Pratali-Piton, *clavecin & flûte à bec*,  
Valentin Scherb-Tardy, *violon*

Ensemble à cordes - Direction Frédéric Isoletta  
Christine Lecoin, *continuo*

Samedi  
3 Juillet, 17h

Église  
Saint-Théodore  
3 Rue des  
Dominicaines  
13001 Marseille

Entrée libre

## Inventions, sinfonias et autres curiosités

Autour de Johann Sebastian Bach...

Élèves du Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille  
Classes de clavecin - Professeurs Christine Lecoin & Julie Pumis

SEMAINE  
MUSIQUES  
ANCIENNES

en partenariat avec  
le CRR Pierre Barbizet



# Concerto pour le Prince

Johann-Sebastian Bach

GLI  
INCOGNITI/  
AMANDINE  
BEYER

Amandine  
Beyer,  
violon &  
direction

Manuel  
Granatiero,  
traverso

Antoine  
Torunczyk,  
hautbois

Alba Roca,  
Vadym  
Makarenko,  
violons

Marta  
Paramo, alto

Marco Ceccato,  
violoncelle

Baldomero  
Barciela, violone

Anna Fontana,  
clavecin

Rien ne pouvait laisser présager, au début du XVIII<sup>e</sup> siècle, que la petite ville allemande de Köthen rentrerait dans l'Histoire de la musique. C'est pourtant dans cette ville et sous le règne du Prince Leopold d'Anhalt-Köthen, grand amateur d'art et de musique, que se créa un orchestre de virtuoses pour lequel le Kapellmeister J. S. Bach composa quelques-unes de ses pages instrumentales les plus célèbres, parmi lesquelles les *Concertos Brandebourgeois*.

Transportons-nous pour une soirée dans cette Cour brillante, pour un programme que le Prince aurait certainement écouté avec délectation, et dans lequel il aurait même pu jouer !

**Johann Sebastian Bach (1685-1750)**  
*Concertos BWV 1055R, 1041, 1049, 1060R, 1050*

**MASTER CLASS Les 30 juin & 1<sup>er</sup> juillet (voir page 16)**  
**AMANDINE BEYER, VIOLON BAROQUE**

Église  
Saint-Théodore  
3 Rue des  
Dominicaines  
13001 Marseille

Durée 1h15

Tarif A

# A birdcage played with toasting forks

LE PHARE  
À LUCIOLES

Loïc Guénin,  
composition,  
électro-  
acoustique,  
objets sonores,  
toy piano

Bertrand  
Cuiller, clavecin

Eric Brochard  
Régie son,  
informatique  
musicale

Vincent  
Beaume  
Régie lumière

**CONCERT-SPECTACLE POUR CLAVECIN, TOY PIANO,  
PERCUSSIONS ET ÉLECTROACOUSTIQUE**

François Couperin sous les doigts de Bertrand Cuiller, quoi de plus délicieux et envoûtant ?

Mais quand les trublions John Cage et Loïc Guénin se mêlent au spectacle, un nouveau monde s'ouvre, fusion de musique ancienne et de création contemporaine, effervescente "cage à oiseaux" où le nostalgique clavecin semble entrer en collision avec l'électro-acoustique, le traitement du son, la modélisation...

Le grand chef d'orchestre Sir Thomas Beecham aurait qualifié le clavecin de "cage à oiseaux jouée avec des pinces à rôtir"... Humour anglais ! Mais aurait-il imaginé un tel spectacle poétique et débordant d'imagination, porte ouverte sur le rêve et sur un ailleurs aux mille surprises sonores ? C'est pour cela que Mars en Baroque vous invite à rentrer sans réserve dans cette volière onirique.

**John Cage, François Couperin, Loïc Guénin et improvisation  
libre de Loïc Guénin & Bertrand Cuiller**

Théâtre  
La Criée  
30 Quai  
de Rive Neuve  
13007 Marseille

Durée 1h

Tarifs  
de 9€ à 25€  
(voir page 28)





# La Contesa de' Numi

Antonio Caldara

## CONCERTO SOAVE / JEAN-MARC AYMES

Alessandro  
Ciccolini,  
*premier violon*

Gabriel Ferry,  
Minori  
Deguchi,  
Patrizio  
Focardi,  
Laurie  
Bourgeois,  
Lucien Pagnon,  
*violons*

Xavier Sichel,  
Géraldine Roux,  
*altos*

Cécile Vérolles,  
Jean-Baptiste  
Valfré,  
*violoncelles*

Ludovic  
Coutineau,  
*contrebasse*

Emmanuel  
Mure,  
*trompette*

Jean-Marc  
Aymes,  
*clavessin  
& direction*

## LA QUERELLE DES DIEUX

Discorde au sommet de l'Olympe ! Mars, Pallas, Apollon et Junon se disputent. Jupiter, attiré par leur altercation, apparaît pour les réconcilier du haut de sa toute puissance.

Antonio Caldara, le plus grand compositeur italien de son temps, transforme cette joute en un éblouissant chef-d'œuvre musical : dans chacun de leurs airs, les dieux rivalisent de virtuosité, de tendresse ou de volupté, jusqu'à la concorde finale.

L'œuvre fut écrite pour le couronnement de l'empereur d'Autriche Charles VI comme Roi de Bohême à Prague, en 1723. Prescimonio, le librettiste, s'est malicieusement ingénié à faire référence aux membres de la famille impériale pour chacun des dieux impliqués, l'empereur étant bien sûr assimilé au grand Jupiter, chef de cette tribu turbulente. Caldara, quant à lui, a fait de cette Contesa de' Numi une véritable fête musicale, déclaration d'amour à ses chanteurs favoris. Du baroque "au plus haut des Cieux"...!

**Musique d'Antonio Caldara (1670-1736)**

**Livret de Nicola Giuseppe Prescimonio (1669- 1732)**

**Représentée à Prague en 1723**

En coproduction avec le Cav&ma (Centre d'Art Vocal et de Musique Ancienne de Namur) et le Festival Musical de Namur, Belgique

Concert sonorisé avec la technique Wave Field Synthesis (WFS), système de diffusion de son immersif

## Théâtre

La Criée  
30 Quai  
de Rive Neuve  
13007 Marseille

Samuel  
Namotte, *Mars*

Julie  
Vercauteren,  
*Pallas*

Morgane  
Heyse, *Apollon*

Caroline  
De Mahieu,  
*Junon*

Rémy Bres  
Feuillet, *Jupiter*

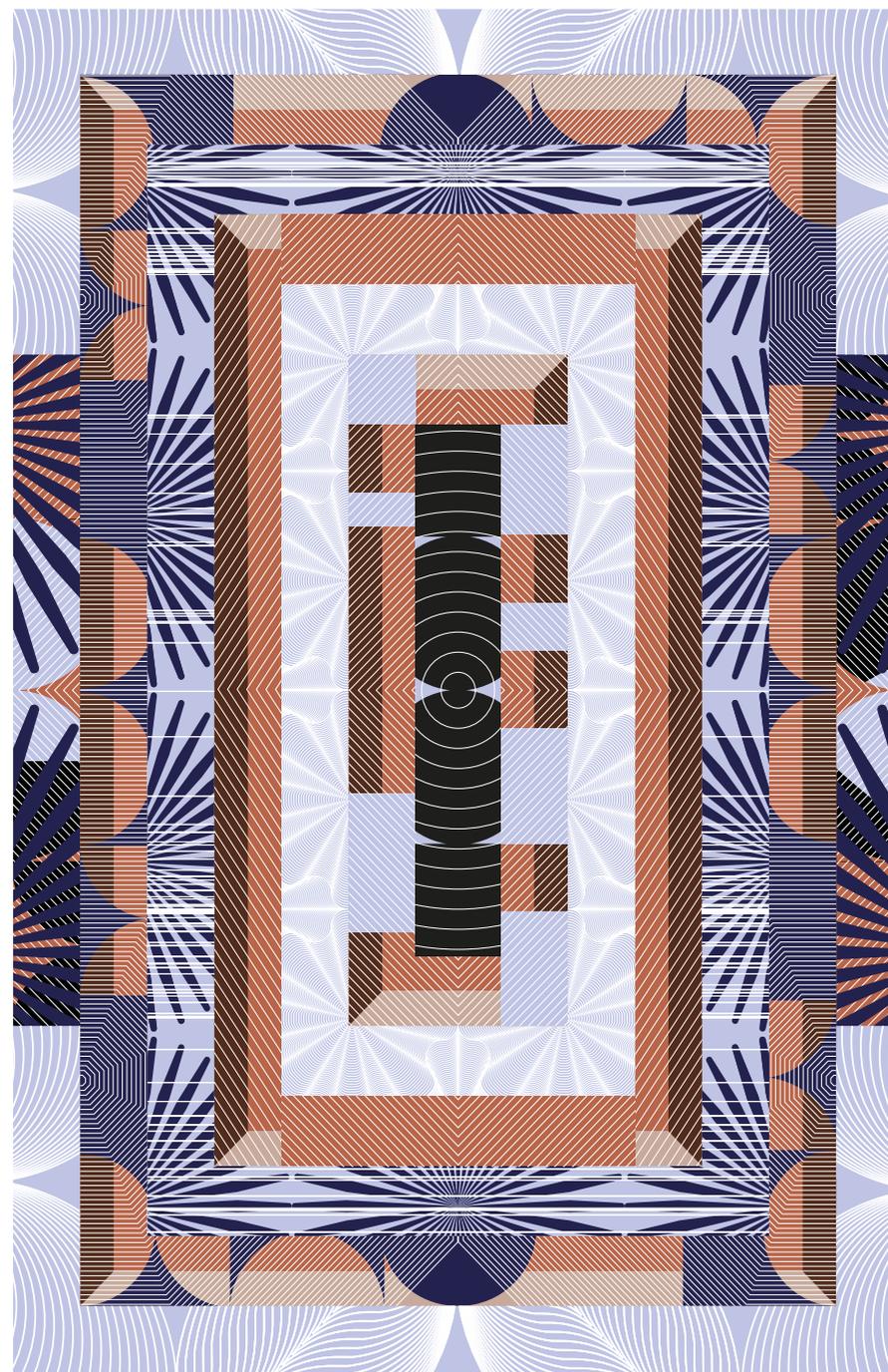
Durée 1h30  
environ

Tarifs  
de 12€ à 35€  
(voir page 28)

## CONFÉRENCE 18h

### LA CONTESA DE' NUMI ET LE GENRE IMPÉRIAL DE LA FÊTE THÉÂTRALE

Par Jean-François Lattarico, spécialiste de littérature, de rhétorique et d'opéra baroque, professeur de littérature et de civilisation italiennes à l'Université de Lyon 3 Jean Moulin (voir page 25)



# OSONS L'ÉGALITÉ À TOUS LES ÉTAGES

AGIR ENSEMBLE POUR L'ÉGALITÉ FEMMES-HOMMES DANS LE SECTEUR MUSICAL.



Pro fedim en partenariat avec La Lettre du Musicien

## Engagés pour la culture

•3 provence alpes côte d'azur

france•tv



Côté culture, comptez sur nous !

Du lundi au vendredi à 9h

Ici, on parle d'ici



francebleu.fr



**CONFÉRENCE**

**Samedi  
19 juin 2021**

**à 17h30**

**Denis Morrier**

**BMVR  
de l'Alcazar**  
58 Cours Belsunce  
13001 Marseille

Entrée libre

**ROME**

La Contre-Réforme a suscité le renouveau de la vie musicale romaine, tout d'abord autour des nombreuses chapelles et institutions ecclésiastiques de la Ville Eternelle : la *Cappella Sistina* (où exerçait le fameux Allegri), et sa rivale la *Cappella Giulia* (dont Girolamo Frescobaldi fut l'organiste). D'autres chapelles romaines furent d'importants foyers de création musicale : Saint-Jean de Latran, Sainte-Marie Majeure, Saint-Louis des Français, qui rivalisaient de faste pour les célébrations de leurs saints patrons, grâce aux compositions hardies de musiciens aussi éminents que Stefano Fabri, Pietro Paolo Bencini, Innocenzo Fede, Bonifatio Graziani ou encore Orazio Benevoli.

Les oratoires romains virent alors se développer de nouveaux genres musicaux, parmi lesquels les madrigaux spirituels, la *cantate*, les *dialogi* et les *historiae sacre*, qui évolueront vers l'*oratorio*. Des auteurs de toute la péninsule fournirent ainsi des compositions pour les oratoires romains : Luca Marenzio, Emilio de' Cavalieri, Agostino Agazzari, Francesco Anerio, Domenico Marazzoli, Domenico et Virgilio Mazzochi, tous éclipsés par Giacomo Carissimi (1605-1674). Enfin, les salons privés virent fleurir des musiques de divertissement d'un goût susceptible d'être apprécié par l'aristocratie romaine, qui comptait dans ses rangs de nombreux ecclésiastiques. Une véritable école romaine d'opéra voit le jour entre 1620 et 1650, tandis que les publications d'*arie*, de *madrigaux* et de *cantate*, mais aussi de musique instrumentale se multiplient tout au long du siècle, illustrant la sensibilité de ce public singulier. En témoigne l'intense activité musicale des salons Barberini, Ottoboni, celle de la *Académie de l'Arcadie*, fondée par la Reine Christine de Suède, et les immortelles créations de Stefano Landi, Domenico Mazzochi, Luigi Rossi et Giovanni Girolamo Kapsberger (1580-1751).

*Conférence de Denis Morrier, musicien et musicologue, professeur de Culture Musicale au Conservatoire du Pays de Montbéliard et d'Analyse Musicale au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Illustrée musicalement par les KAPSBER'girls.*

**CONFÉRENCE**

**Dimanche  
27 juin 2021**

**à 15h30**

**Benito Pelegrín**

**Salle  
Musicatzeize**  
53 rue Grignan  
13006 Marseille

Entrée libre

**IMAGINAIRE HÉROÏQUE ET AMOUREUX  
LA FORGE D'UN PEUPLE EN CHANSONS.**

Au Moyen-Âge, toute l'Europe connaît des chansons de geste, chantées et récitées, qui se fragmentent en courtes ballades. Mais l'Espagne est le seul pays à perpétuer la pratique de ces brefs romances castillans, à les conserver par l'imprimerie : le *Romancero*. Le Siècle d'Or porte ces romances théâtrales comme le *romancero* du Cid, sur la scène. Théâtre national et populaire où se retrouvaient toutes les classes de la société, unies ou uniformisées ainsi par une même idéologie.

Parallèlement, les *Cancioneros*, avec un même succès, cultivaient des chansons nobles perpétuant le culte de l'amour courtois, mais aussi des *villancicos*, des *villanelles*, verdoyant et ravissant versant populaire, souvent irrévérencieux. Ces chansons émaillaient aussi le théâtre, qui offrait de la sorte à l'Espagnol des modèles de conduite, un code de l'honneur, un art de vivre et un savoir-vivre héroïque et galant qu'on appellera en Europe "L'amour à l'espagnole", que regrettent Mesdames de Sablé et de Sévigné, et dont témoignent des airs chez Molière, Campra, Rameau.

*Par Benito Pelegrín, agrégé, Docteur d'État, Professeur émérite des universités, écrivain, Grand reporter.*

**CONFÉRENCE**

**Lundi  
5 juillet 2021**

**à 18h**

**Jean-François  
Lattarico**

**Théâtre La Criée**  
30 Quai  
de Rive Neuve  
13007 Marseille

Entrée libre

**LA CONTESSA DE' NUMI  
ET LE GENRE IMPÉRIAL DE LA FÊTE THÉÂTRALE**

La première grande réforme de l'opéra, à la fin du XVII<sup>e</sup> siècle, a mis en place un nouveau drame musical, l'opéra seria, débarrassé des scories comiques et de l'immoralité de l'opéra vénitien. L'anti-héros a laissé la place au héros vertueux, capable de magnanimité, de clémence, d'abnégation et de bravoure. Il est le miroir fictif du souverain présent dans la salle et à qui il fait face. L'opéra redevient un genre courtisan, lié au pouvoir autocratique du souverain. Mais à côté du "dramma per musica", généralement inspiré d'épisodes de l'histoire romaine ou grecque, plus rarement de l'histoire exotique et orientale, coexistent d'autres formes dramatiques encore plus étroitement liées au pouvoir politique. C'est le cas de la fête théâtrale ou de la sérénade, de dimensions plus réduites, dont les personnages sont allégoriques et incarnent la plupart du temps symboliquement les membres de la dynastie régnante. C'est le cas de la *Contessa de' Numi* d'Antonio Caldara, représentée à Prague le 1<sup>er</sup> octobre 1723 à l'occasion du couronnement de l'empereur Charles VI, dont les protagonistes sont les divinités de l'Olympe (Jupiter, Junon, Mars, Apollon, etc.) qui se livrent une joute oratoire. Il s'agit donc d'une œuvre de circonstance, liée à un événement de prestige et destinée à glorifier, par le biais de l'allégorie, l'autorité et le règne du nouveau souverain, placés sous l'égide des dieux, par définition détachés de toute temporalité historique. L'objectif sera ainsi de montrer comment le genre très codifié et rhétorique de la fête théâtrale englobe une vision cosmogonique du pouvoir politique, à travers l'union symbolique de tous les arts.

*Par Jean-François Lattarico, spécialiste de littérature, de rhétorique et d'opéra baroque, professeur de littérature et de civilisation italiennes à l'Université de Lyon 3 Jean Moulin.*

CHAQUE ANNÉE, MARS EN BAROQUE OUVRE SES PORTES À DE NOUVEAUX PUBLICS

FACE AU CONTEXTE SANITAIRE DE 2020, IL NOUS SEMBLE IMPÉRATIF DE RETISSER DES LIENS AVEC LES PUBLICS, NOTAMMENT AVEC CEUX QUI ONT PARTICULIÈREMENT SOUFFERT DE CETTE SITUATION, ET NOTRE VOLONTÉ DE POURSUIVRE LE TRAVAIL ENGAGÉ DEPUIS DÉJÀ DE NOMBREUSES ANNÉES (PROJETS SOCIO-ARTISTIQUES, INNOVANTS AVEC LES ENFANTS, LES JEUNES ET DES PUBLICS DIVERSIFIÉS) EST D'AUTANT PLUS AFFIRMÉE ET NÉCESSAIRE.

## Musique baroque à l'hôpital

AVEC LES HÔPITAUX UNIVERSITAIRES DE MARSEILLE (AP-HM)

Mars en Baroque poursuit son partenariat avec l'AP-HM, dans le cadre du programme d'actions culturelles " Parcours d'hospitalité " et de la campagne de prévention Mars Bleu.

Deux journées de concerts seront programmées dans les Hôpitaux Universitaires de Marseille.

La journée du 18 juin proposera un concert de l'ensemble *Les Kapsber'girls* à 14h, le lieu sera communiqué sur notre site afin de suivre au plus près l'évolution des conditions sanitaires. Cette journée sera également réalisée en partenariat avec Mars Bleu et dédiée à l'information sur le dépistage et la prévention du cancer colorectal. La journée du 24 juin sera consacrée à des concerts de l'ensemble *Le Stelle* au sein même des unités de soin.

Rendez-vous sur [www.marsenbaroque.com](http://www.marsenbaroque.com) pour plus d'informations (dates, lieux, conditions d'accès et programmes)

## Mon livre augmenté

AVEC LES JEUNES DE LA MAISON D'ENFANTS À CARACTÈRE SOCIAL (MECS) LES SAINTS ANGES

Autour de la création

La *Contesa de' Numi d'Antonio Caldara*

Pour réaliser et fabriquer leur livre augmenté (constitué de textes, d'images et d'une dimension média déclenchée via des QR codes lisibles sur smartphones), les jeunes participants inventeront leur avatar héroïque, raconteront et illustreront leur propre histoire mythologique.

Rendez-vous sur [www.marsenbaroque.com](http://www.marsenbaroque.com) pour plus d'informations

## Répétitions ouvertes

« L'Atelier du musicien »

Mars en Baroque invite les publics, les collégiens et les élèves des écoles élémentaires à venir assister à un temps de répétitions d'un concert programmé dans le cadre du festival. Moment privilégié de rencontres et de partages, cette répétition publique est l'occasion de découvrir les recettes et secrets de fabrication de la musique baroque.

Si vous êtes enseignant et souhaitez y assister avec vos élèves n'hésitez pas à nous contacter : [contact@marsenbaroque.com](mailto:contact@marsenbaroque.com) / 04 91 90 93 75

## Master class

Initiées en 2019 avec les sopranos María Cristina Kiehr et Sandrine Piau, ces master class sont désormais une institution pour le festival.

En 2021, nous proposons deux master class au Conservatoire Pierre Barbizet de Marseille : les 28 et 29 juin avec le claveciniste Benjamin Alard et les 30 juin et 1<sup>er</sup> juillet avec la violoniste Amandine Beyer (Ensemble Gli Incogniti).

(Voir page 16)

## Élèves et professionnels

Chaque année, Mars en Baroque soutient les jeunes générations de musiciens (élèves des Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et Danse de Lyon et de Paris, des conservatoires à rayonnement régionaux, de l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique Europe et Méditerranée ou encore des Classes à Horaires Aménagés Musique) en leur donnant l'opportunité de se produire en concert dans le cadre du festival.

Le samedi 26 juin, vous êtes invités à venir découvrir les virtuoses de demain à la salle Musicatreize (voir page 12) avec Le Clavier bien tempéré par les étudiants des CNSMD de Paris et Lyon.

Les élèves du CRR Pierre Barbizet de Marseille joueront pour vous les 29 et 30 juin, ainsi que le samedi 3 juillet, spécifiquement avec les élèves de la classe de clavecin, pour Les inventions et sinfonias à l'église Saint-Théodore (voir page 17)

## Renseignements

Concerto Soave  
T 04 91 90 93 75  
[contact@marsenbaroque.com](mailto:contact@marsenbaroque.com)  
[www.marsenbaroque.com](http://www.marsenbaroque.com)

## SORTIE DE RÉSIDENCE

### Décibel Oratorio

Compagnie Les Dits Sont de Là / Fred Nevché

Nous aurions dû accueillir en mars dernier une étape de création du projet *Décibel Oratorio*. Ce projet est une rencontre entre musique actuelle et musique baroque, avec sept interprètes baroques et pop : David Neerman - orgue percussion chœurs et arrangements, Flore Seube - viole de gambe et chœurs, Lise Viricel - chant, Frédéric Isoletta - orgue, clavecin, Martin Mey - matières synthétiques et électroniques et chœurs, Julien Lefèvre - violoncelle et chœurs, et Fred Nevché au chant et à la direction artistique.

En raison du report de notre festival et du festival *Avec Le Temps* cette première rencontre publique a été adaptée en podcast ou l'artiste marseillais Fred Nevché nous présente les coulisses de la création *Oratorio*. L'œuvre se présente comme l'assemblage de sa création live *Valdevaqueros* ré-arrangée et d'un choix d'œuvres du répertoire baroque.

"Dormons dormons tous le sommeil", extraite d'Athys de Lully, fait écho à la chanson, "Le besoin de la nuit" de Valdevaqueros. Ou encore, "Forêts paisibles", extraite des "Indes Galantes" de Rameau fusionne avec "Décibel", poème déclamé de Valdevaqueros.

Ce podcast réalisé par la talentueuse Jeanne Robet (Arte Radio, France culture...) est l'occasion de mettre en lumière cette collaboration entre deux esthétiques tant au niveau des musiciens que des environnements professionnels liés à ces deux mondes artistiques.

Lien du podcast à retrouver sur notre site internet [www.marsenbaroque.com](http://www.marsenbaroque.com)

En partenariat avec le festival *Avec le Temps*



## BILLETTERIE & INFORMATIONS

### Billetterie

en ligne sur  
[www.marsenbaroque.com](http://www.marsenbaroque.com)  
Sauf exceptions signalées ci-après

En magasins  
**Fnac, Carrefour, Géant,  
Magasins U, Intermarché**

En ligne et par téléphone  
[fnac.com](http://fnac.com)  
[carrefour.fr](http://carrefour.fr)  
[francebillet.com](http://francebillet.com)  
**0 892 68 36 22 (0,34€/min)**

Et sur les lieux de spectacles  
une demi-heure avant  
la représentation, règlement  
par CB, chèque ou en espèce.

### Comités d'entreprise & associations

Si vous désirez acheter des places  
pour un comité d'entreprise ou  
une association, vous pouvez  
nous contacter au 04 91 90 93 75

### Tarifs

hors frais éventuels de location

#### TARIF A

30 € tarif normal  
25 € tarif adhérent\*  
12 € tarif réduit\*\*  
Gratuit pour les enfants  
de moins de 16 ans

#### CONCERT

**Samedi 3 juillet à 20h**  
Église Saint-Théodore  
**Concerto pour le Prince**

#### TARIF B

25 € tarif normal  
18 € tarif adhérent\*  
10 € tarif réduit\*\*  
Gratuit pour les enfants  
de moins de 16 ans

#### CONCERTS

**Vendredi 19 juin à 20h**  
Église Saint-Théodore  
**Che fai tù ?**

**Dimanche 20 juin à 11h**  
Salle Musicatreize  
**Sei voci Sei celli**

**Samedi 26 juin à 20h**  
Église Saint-Théodore  
**Parla, canta, respira**

**Dimanche 27 juin à 19h**  
Église Saint-Théodore  
**Imaginario**

\*Adhérents Concerto Soave, Association  
pour les Musées de Marseille, Fauteuils  
Voyageurs, groupes de 10 personnes

\*\*Étudiants, demandeurs d'emploi,  
jeunes de moins de 18 ans,  
bénéficiaires de minima sociaux

### Tarifs partenaires

#### Dimanche 20 juin à 19h

CRR Pierre Barbizet  
**Campo-Vivaldi : musiques croisées**  
De 5 € à 15 €  
Marseille Concerts\_T 06 31 90 54 85  
154 La Canebière 13001 Marseille  
[contact@marseilleconcerts.com](mailto:contact@marseilleconcerts.com)  
[www.marseilleconcerts.com](http://www.marseilleconcerts.com)

#### Vendredi 25 juin à 20h30

L'éolienne **Cabaret Baroque**  
De 10 € à 13 € (hors adhésion annuelle  
obligatoire de 2 €)  
[www.leolienne-marseille.fr](http://www.leolienne-marseille.fr)  
04 91 37 86 89  
[contact@leolienne-marseille.fr](mailto:contact@leolienne-marseille.fr)  
Ouverture des portes à 19h30

#### Dimanche 4 juillet à 19h

Théâtre La Criée **A birdcage  
played with toasting forks**  
De 9 € à 25 €

#### Lundi 5 juillet à 20h

Théâtre La Criée **La Contesa de' Numi**  
De 12 € à 35 €  
La Criée, 30 Quai de Rive Neuve  
13007 Marseille 04 91 54 70 54  
[www.theatre-lacriee.com](http://www.theatre-lacriee.com)  
Du mardi au samedi de 12h à 18h  
(sauf jours fériés)

### Entrées libres

#### Mercredi 16 juin à 20h

Archives départementales  
**Josquin Desprez, Prince des musiciens**  
Sur réservation uniquement auprès  
des Archives départementales  
sur [archives13@departement13.fr](mailto:archives13@departement13.fr)  
ou au 04 13 31 82 00

**Tous les événements de la Semaine  
de Musiques Anciennes au  
conservatoire Pierre Barbizet  
sont en accès libre sans réservation,  
à l'exception du concert Campo-Vivaldi**

#### Samedi 26 juin à 14h30 & 15h30

Salle Musicatreize **Le clavier bien tempéré**  
Concerts en accès libre sans réservation

**Toutes les conférences  
sont en accès libre**



## ÉQUIPE

Direction artistique  
**Jean-Marc Aymes**

Direction déléguée  
**Patrice Poulain**

Administration et actions culturelles  
**Cécilia Humez-Kabadanian**

Production et diffusion  
**Alessandra Ciani**

Régie générale  
**Romain Rivalan**

Presse  
**Arielle Berthoud**

Stagiaire production  
**Theresa Piening**

stagiaire communication  
**Valérie Tournié**

**Association  
Concerto Soave**

Présidente  
**Marie-Paule Vial**

Trésorier  
**Christophe Bernard**

Secrétaire générale  
**Eric Cascales**

**Renseignements**

Concerto Soave  
T 04 91 90 93 75  
contact@marsenbaroque.com  
www.marsenbaroque.com

Contact presse  
T 06 09 70 72 18  
arielle.berthoud@noos.fr



## Partenaires



Licence d'entrepreneur de spectacles  
PLATESV-R-2020-001888  
PLATESV-R-2020-001890

**Télérama**  
DÉCOUVREZ NOS SÉLECTIONS

CINÉMA, ART, SCÈNES,  
LIVRES, MUSIQUES...  
POUR FAIRE VOS CHOIX

REJOIGNEZ-NOUS SUR

**Residhome**  
Appartohotel

Venez vivre l'expérience appartohotel !

**Sécurité  
Liberté - Confort**  
Appartements  
prêts à vivre  
du studio au 2 pièces  
Réception 24h/24  
Cuisine équipée  
Espace bureau

**Residhome Marseille\*\*\*\***  
Une résidence de standing située au cœur  
du quartier de la Joliette.  
23, rue Mazenod - 13002 Marseille  
Tél. : 04 91 01 97 00

**Residhome Saint-Charles\*\*\***  
Pour vos escapades marseillaises, à 5 min à pied  
de la Canebière et à 10 min du Vieux Port.  
10, bd Charles Nedelec - 13001 Marseille  
Tél. : 04 91 88 80 80

Des services hôteliers inclus ou à la carte !  
Découvrez nos belles résidences sur [myresidhome.com](http://myresidhome.com)  
© REA 2021 - RCS Paris 488 885 732 - Crédits photos : R. Franchi - A. Ferrando / Studio PH2B - 01/21



[WWW.MARSENBAROQUE.COM](http://WWW.MARSENBAROQUE.COM)