

CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC AYMES
DIFFUSION 2024-2025

ANDRÉ CAMPRA - NICOLAS BERNIER

« **VENITE, EXULTEMUS** »

MOTETS POUR BASSE ET VIOLONS

« VENITE, EXULTEMUS »

ANDRÉ CAMPRA (1660-1744) – NICOLAS BERNIER (1664-1734)

MOTETS POUR BASSE ET VIOLONS À L'ITALIENNE

Un nouveau programme de Concerto Soave avec Romain Bockler, dédié aux motets pour basse et deux violons, « à l'italienne », d'André Campra et Nicolas Bernier.

Le jeune baryton est l'interprète idéal de ces chefs-d'œuvre absolus et pourtant méconnus de la musique sacrée française du XVIIIe siècle !

« *Laudate Dominum* » et « *Venite, Exultemus* » d'André Campra (Extraits des Motets 1-3 voix – 1699 et des Motets 1-3 voix – 1720)

« *Venite Exultemus* » et « *Judica me Deus* » de Nicolas Bernier (Extraits des Motets 1-3 voix – 1703 et des Motets 1-3 voix – 1713)

Romain Bockler, baryton

Gabriel Ferry et Simon Pierre, violons

Flore Seube, viole de gambe

Ulrik-Gaston Larsen, théorbe

Jean-Marc Aymes, orgue et clavecin

Direction artistique : Romain Bockler et Jean-Marc Aymes.

Création le 15 mars 2024, festival Mars en Baroque
Enregistrement à l'automne 2024

« VENITE, EXULTEMUS »

MOTETS POUR BASSE ET VIOLONS À L'ITALIENNE

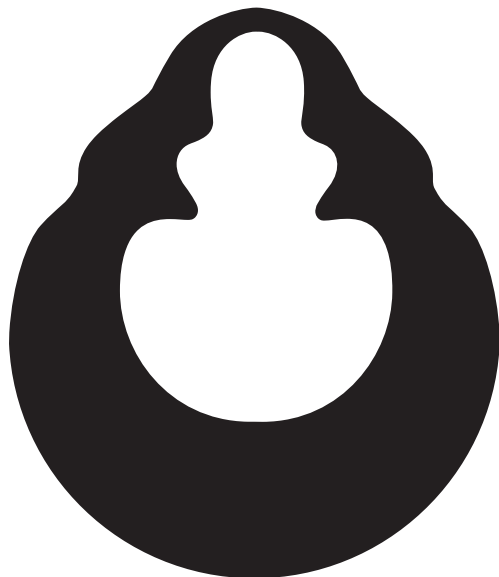
De même que la cantate avec instruments, le motet pour voix soliste et deux dessus, généralement deux violons, est né en Italie à l'aube du XVIIe siècle. Tous les grands compositeurs de la Péninsule ont laissé d'admirables témoignages du genre, d'Alessandro Grandi à Claudio Monteverdi, de Maurizio Cazzati à Giovanni Legrenzi.

Il fut introduit en France non seulement par Marc-Antoine Charpentier, mais aussi par les italiens qui voyageaient dans l'hexagone. Il devient un des principaux « ambassadeurs » du goût et de la manière italienne. Au début du XVIIIe siècle, il a connu deux magnifiques illustrateurs, pratiquement contemporains : André Campra et Nicolas Bernier.

L'attraction naturelle pour la musique italienne s'explique aisément pour Campra : il était fils d'un médecin italien installé à Aix-en-Provence, et fut l'élève du grand Poitevin dans cette même cité. Concernant Bernier, cela pourrait s'expliquer, si l'on en croit certaines sources, par le fait qu'il fut l'élève à Rome du vénitien Antonio Caldara, un des plus importants compositeurs de son époque.

Bien que Bernier soit moins connu que Campra, son œuvre est d'une incroyable richesse et beauté. Les deux compositeurs sont les meilleurs représentants de cette « manière italienne » tant prisée en France au début du XVIIIe siècle. Ils ont fait, dans leurs motets, une admirable alliance de l'élégance et de la noblesse française, avec l'invention mélodique, le dramatisme et le naturel italien.

Romain Bockler et Jean-Marc Aymes proposent un programme dédié aux motets pour voix de basse et violons, disposition plus rare que celle pour soprano et dessus, mais dans laquelle les deux compositeurs ont fait preuve d'une magnifique inventivité. Bien que relevant de la catégorie du petit motet, leurs œuvres, dont deux sont écrites sur le même texte (« *Venite, Exultemus* »), sont largement développées, et riches de beautés et d'affects divers. A ce titre, le « *Judica me Deus* » de Bernier, aux parties instrumentales plus proches des sonates que des introductions traditionnelles des motets, est certainement un des sommets du genre. Ce programme rend ainsi hommage à un répertoire encore bien négligé par les interprètes.



CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC
AYMES
MARSEILLE

53 Rue Grignan 13006 Marseille

Alessandra Ciani

Diffusion & Production

T : +33 (0) 4 91 90 93 75

M : +33 (0) 7 81 43 06 71

diffusion@concerto-soave.com

www.concerto-soave.com