



CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC AYMES  
DIFFUSION 2024-2025

**« PETRARCA, TRA STILE ANTICO  
E STILE MODERNO »**

**DANS LE CADRE DU  
750ÈME ANNIVERSAIRE DE LA MORT DE PÉTRARQUE**

« PETRARCA, TRA STILE ANTICO E STILE MODERNO »  
PÉTRARQUE, ENTRE STYLE ANCIEN ET STYLE MODERNE

Programme élaboré dans le cadre du sept-cent cinquantième anniversaire de la mort de Francesco Petrarca (1304-1374)

**Poésie, émotion, beauté des ornements des première monodies, splendeur des polyphonies : à travers la mise en musique de poésies de Pétrarque, Concerto Soave raconte la merveilleuse histoire du passage du chant à plusieurs au chant soliste.**

**La profondeur musicale décuple la puissance d'évocation des vers du grand poète, et plonge l'auditeur au cœur des plus riches cours des XVIe et XVIIe siècles.**

Madrigaux à 4 voix de Verdelot, Arcadelt, Palestrina, Layolle, Flecha, Guaches de Ponto, Marenzio

Monodies de d'India, Gagliano, Kapsberger ou Peri

*Corinne Bahuaud*, mezzo-soprano

*Olivier Coiffet*, ténor

*Romain Bockler*, baryton

*Guillaume Olry*, basse

*Jean-Marc Aymes*, clavecin / orgue

Direction artistique : Romain Bockler et Jean-Marc Aymes.

Création en Janvier 2024, Avignon

Le 21 mars 2024, festival Mars en Baroque

Le 30 mai 2024, Conservatoire du Grand Avignon

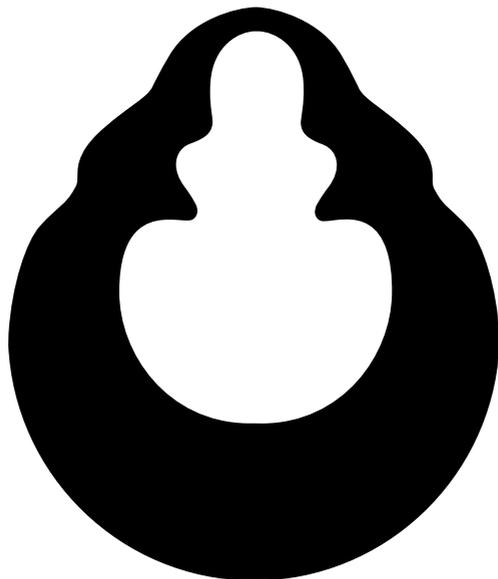
## « PETRARCA, TRA STILE ANTICO E STILE MODERNO » PÉTRARQUE, ENTRE STYLE ANCIEN ET STYLE MODERNE

Le pétrarquisme a connu son apogée au XVI<sup>ème</sup> siècle. Avec lui a fleuri une infinie quantité mises en musique de poésies de Pétrarque lui-même, par les plus grands compositeurs du siècle. Mais, au-delà de l'âge d'or de la polyphonie, les vers du Canzoniere ont inspiré nombre de maîtres du nouveau style monodique au début du XVII<sup>e</sup> siècle.

L'idée du programme élaboré par Concerto Soave est donc de mettre en parallèle quelques-unes des plus belles pièces polyphoniques sur des textes de Pétrarque dues à Verdelot, Arcadelt, Palestrina, Layolle, Flecha, Guaches de Ponto et Marenzio, avec des mises en musique postérieures de d'India, Gagliano, Kapsberger ou Peri.

« Petrarca, tra stile antico e stile moderno », « Pétrarque entre style ancien et style moderne » : les sublimes évocations du poète italien deviennent ainsi le fil d'Ariane d'un programme qui raconte le passage de l'art polyphonique à la monodie, pan essentiel de de la musique occidentale dont l'histoire s'est jouée particulièrement à Florence, dans cette même Toscane qui a vu naître le poète.

Musiques et textes sont exaltés par quatre interprètes rompus aussi bien à la polyphonie qu'au chant soliste du début du seicento, accompagnés par les claviers d'un des meilleurs spécialistes du répertoire italien du début du baroque.



CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC  
AYMES  
MARSEILLE

53 Rue Grignan 13006 Marseille

*Alessandra Ciani*

Diffusion & Production

T : +33 (0) 4 91 90 93 75

M : +33 (0) 7 81 43 06 71

diffusion@concerto-soave.com

**[www.concerto-soave.com](http://www.concerto-soave.com)**