

CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC AYMES
DIFFUSION 2024-2025



FRESCOBALDIANA

ARIE MUSICALI, TOCCATE ET AUTRES PARTITE DE
GIROLAMO FRESCOBALDI



FRESCOBALDIANA

Arie Musicali, toccate et autres partite de Girolamo Frescobaldi

Les Arie de Frescobaldi, bien que moins connus que ses pièces pour clavier, sont des sommets de la riche production vocale du premier seicento.

Monodies et duos sont ici entremêlées à des pièces instrumentales pour clavecin, orgue ou harpe, brossant un tableau plein de contrastes de l'univers du compositeur.

Des méditations sévères alternent avec des balletti plein d'allant, des plaintes amoureuses avec des variations aux mille couleurs. Ce programme brosse une fresque vibrante et colorée de l'Italie au début du baroque.

Extraits des *Arie Musicali* (1630) et des *Primo Libro* (1615/1637) et *Secondo Libro* (1627) *di Toccate*

Gabrielle Varbétian, soprano

Romain Bockler, baryton

Manon Papasergio, harpe et viole de gambe

Jean-Marc Aymes, orgue, clavecin et direction

Création été 2024

FRESCOBALDIANA

Arie Musicali, toccate et autres partite de Girolamo Frescobaldi

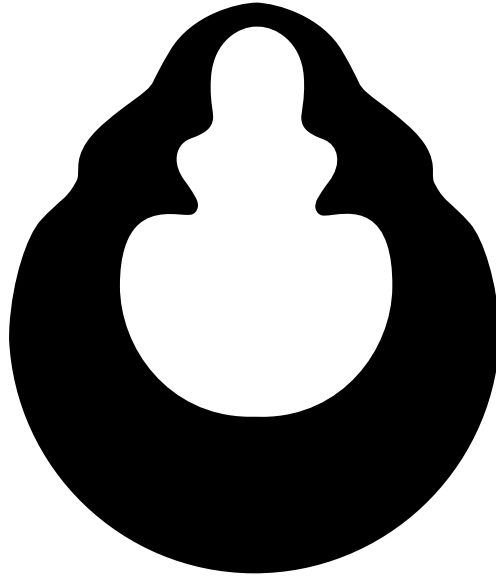
Lorsque Frescobaldi fait paraître ses deux livres d'*Arie Musicali*, en 1630, il séjourne à Florence depuis deux ans. Il a quitté provisoirement Rome à l'invitation du Grand-Duc de Toscane Ferdinand II. Le compositeur romain apporte sans doute un air nouveau dans la sphère artistique florentine, toute comme le fera Pietro da Cortona pour la peinture en décorant le Palazzo Pitti. Frescobaldi s'inscrit toutefois dans la grande tradition vocale née au début du siècle dans la cité des Médicis, en y apportant son génie propre.

On trouve en effet dans ses *Arie* la variété d'affects qu'on relève dans ses œuvres pour clavier. Variété des formes tout d'abord : courts madrigaux, longs récitatifs, sonnets spirituels, formes strophiques liées à la danse, pièces sur des airs ou des basses connues (*Ciaccona*, *Passacaglio*, *Romanesca*, *Aria di Ruggiero* ...).

Et bien sûr variété des climats, de la sombre méditation au léger balletto, du récit dramatique au bref poème maniériste.

Soli et duetti dialoguent ainsi avec leurs échos pour clavier, enchâssant les bijoux vocaux dans l'écrin des mille inventions pour le clavecin, l'orgue ou la harpe.

Grand explorateur de la musique de Frescobaldi, dont il est le seul interprète à avoir enregistré toute la musique pour clavier publiée, Jean-Marc Aymes a conçu ce programme varié, contrasté, plein d'émotions diverses, pour rendre le plus bel hommage possible au génie de Frescobaldi. Il s'est entouré pour l'occasion d'une toute jeune équipe dont la valeur et l'engagement ne sont plus à prouver.



CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC AYMES
MARSEILLE

53 Rue Grignan 13006 Marseille

Alessandra Ciani

Diffusion & Production

T : +33 (0) 4 91 90 93 75

M : +33 (0) 7 81 43 06 71

diffusion@concerto-soave.com

www.concerto-soave.com