

A hand holding a glass sphere on a wooden base. The background is dark and textured, possibly a wall or a large piece of fabric. The lighting is dramatic, highlighting the hand and the sphere.

CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC AYMES

MESSE DE REQUIEM
JEAN GILLES

CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC AYMES

MESSE DE REQUIEM DE JEAN GILLES (1668-1705) SERMON SUR LA MORT DE BOSSUET

Accompagné par la déclamation saisissante de Benjamin Lazar

Benjamin LAZAR, récitant

Alice DUPORT-PERCIER, soprano

Jonas DESCOTTE, contre-ténor

Robert GETCHELL, ténor

Romain BOCKLER, baryton

Gabrielle Varbetian, Lina Marcela Lopez-Sanchez, sopranos

Gabriel Jublin, Xavier Olagne, contre tenors

Benjamin Ingraio, Romain Bazola ténors

Imanol Iraola, baryton basse

Alessandro CICCOLINI, Anaëlle BLANC-VERDIN, Minori DEGUCHI, Gabriel FERRY violons

Claire MARZULLO flûte traversière

Christophe MAZEAUD flûte douce

Samantha MONTGOMERY, Marie-Liesse BARAU altos

Marine RODALLEC, violoncelle

Sylvie MOQUET, viole de gambe

François LEYRIT, contrebasse

Jean-Marc Aymes, orgue & direction

Crée le 26 mars 2022 au festival Mars en Baroque, Marseille

Reprise le 19 juin 2022 au festival Les Lumières, Helsinki

Parmi les voix solistes, (...) le soprano très souple de la jeune Gabrielle Varbetian et la basse de Samuel Namotte sont parfaitement à leur place dans cette belle réalisation, où Jean-Marc Aymes fait le choix de tempi très élargis. L'orchestre du Concerto Soave fait preuve de précision et d'une belle expressivité, pour une interprétation au sommet de l'émotion.

___ Cécile Glaenzer pour ResMusica

MESSE DE REQUIEM

Le Requiem de Jean Gilles (1668-1705) est certainement la messe des morts la plus connue de l'époque baroque. Elle fut notamment jouée pour les funérailles de Louis XV et celles de Rameau. La beauté des lignes mélodiques, la subtilité de l'instrumentation, la richesse harmonique font regretter que le compositeur soit mort si jeune. Un des manuscrits de l'œuvre étant conservé à Aix-en-Provence, où Gilles, le tarasconnais, a étudié avec Guillaume Poitevin, avant de se rendre à Toulouse, cette nouvelle production du Requiem marque l'ancrage de Concerto Soave dans l'exploration du patrimoine musical régional.

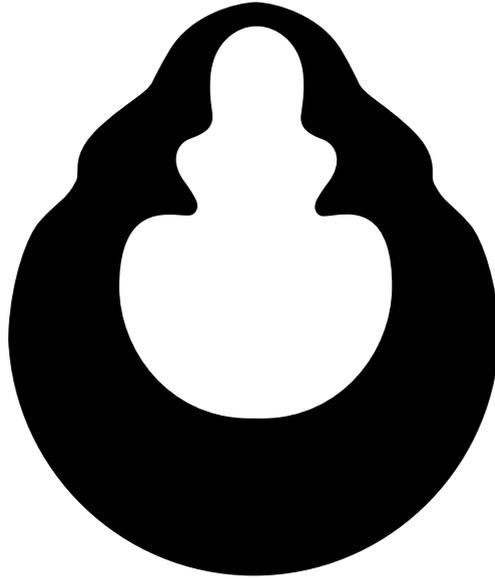
Pour donner toute sa dimension tragique et solennelle à cette Messe des morts, Concerto Soave collabore une nouvelle fois avec Benjamin Lazar, qui déclame des extraits du Sermon sur la Mort de Bossuet.

LA MESSE DES MORTS DE JEAN GILLES

Né à Tarascon en 1668, Jean Gilles a été formé à la maîtrise de la cathédrale Saint-Sauveur, à Aix-en-Provence, par le grand Guillaume Poitevin, qui forma tant de célèbres compositeurs (Campra, Estienne, Blanchard...). Gilles succéda brièvement au vieux maître, avant de partir pour Agde, puis Montpellier, et enfin Toulouse, où il occupa la charge de maître de chapelle à la cathédrale Saint-Etienne. De santé fragile, il mourut après moins de huit ans de service, en 1705. Il laisse malgré tout de nombreuses et admirables compositions, dont sa Messe des Morts est certainement la plus connue. Mais avant de devenir un requiem quasiment « officiel » (joué entre autres à Bordeaux pour la mort de Louis XIV, puis pour les obsèques de Rameau, et les funérailles de Louis XV à Versailles et à Saint-Denis) il fut tout d'abord refusé par ses commanditaires toulousains, ces derniers le trouvant sans doute trop onéreux à exécuter. Gilles ordonna donc qu'il ne fut pas joué avant son propre enterrement : ce dût être une bien belle cérémonie...

LE SERMON SUR LA MORT DE BOSSUET

Ce sermon, prononcé à la Cour en 1662, est sans doute le plus connu de tous ceux de l'« Aigle de Meaux ». Issue des improvisations de Bossuet, cette sombre méditation, même si elle n'atteint pas la qualité littéraire des Oraisons Funèbres, ne prend toute sa dimension qu'en étant déclamée. On s'aperçoit alors que l'émotion suscitée par les images frappantes et la terrible rhétorique du précepteur du Dauphin est de même nature que celle provoquée par toute musique sublime.



CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC AYMES
MARSEILLE

53 Rue Grignan 13006 Marseille

Alessandra Ciani

Diffusion & Production

T : +33 (0) 4 91 90 93 75

M : +33 (0) 7 81 43 06 71

diffusion@concerto-soave.com

www.concerto-soave.com