

CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC AYMES

MOSÈ
PAOLO COLONNA

CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC AYMES

MOSÈ

Legato di Dio e liberatore del popolo ebreo

Oratorio a 5 voci con stromenti (1686)
Musica di Giovanni Paolo Colonna

La restitution d'une œuvre majeure

L'oratorio Moïse, émissaire de Dieu et libérateur du peuple hébreux, est un des oratorios majeurs de Giovanni Paolo Colonna. Le manuscrit conservé à la Biblioteca Estense à Modène, est d'une remarquable qualité d'écriture. En coproduction avec l'Opéra de Marseille, qui présentera le Moïse de Rossini, Concerto Soave va enfin remettre en lumière cette page essentielle de la musique italienne de la deuxième moitié du XVIIe siècle.

Moïse, Contreténor

Aaron, Soprano

Pharaon, Basse

Chef du peuple hébreu, Basse

Un conseiller de Pharaon / Un hébreu, Soprano

Concerto Soave

6 violons, 2 altos, 2 violes, violoncelle, violone, clavecin

Jean-Marc Aymes, orgue et direction

Création le 17 septembre 2022 au Musica Sacra Maastricht
Kunstenfestival

MOSÈ

L'oratorio Mosè, représenté pour la première fois à Modène en 1686, est une œuvre typique des oratorios de Colonna. La cour des Este, qui avait émigré à Modène après que Ferrare soit retombée sous la coupe des Papes, était friande de nouveautés, et innombrables sont les opéras et oratorios commandés et créés dans la deuxième partie du XVIIe dans leur nouvelle cité.

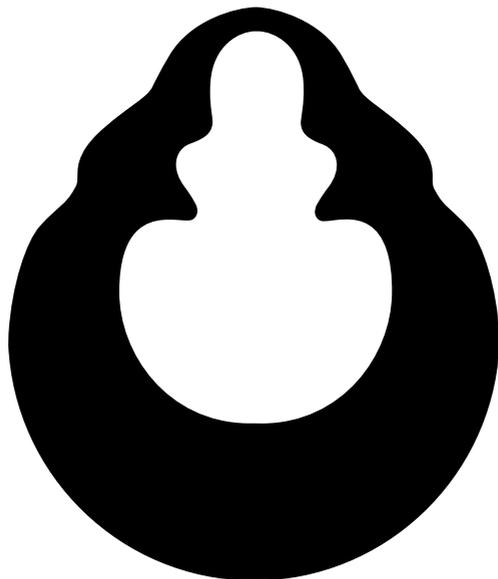
Il Mosè est cependant une œuvre essentielle, tant par son envergure que par sa qualité d'écriture. L'oratorio est écrit en deux parties, qui se passent à la cour d'Égypte. Elle raconte comment, malgré les hésitations et revirements de Pharaon, Moïse, se sentant missionné par le vrai Dieu, obtient la libération du peuple hébreux, alors en esclavage en Égypte.

L'oratorio est écrit pour cinq personnages, tous masculins : Moïse (alto), Aaron (soprano), Pharaon (basse), Chef du peuple hébreux (basse), Conseiller de Pharaon (soprano), qui chante aussi un hébreux. Les voix aigües étaient évidemment chantées par des castrats et sopranos masculins. La caractérisation des personnages principaux est extraordinairement dramatique. Aux côtés d'un Moïse jeune, inflexible, investi de sa haute mission, se détache Aaron, plus dubitatif, et surtout Pharaon, en proie au doute, à la colère, à l'hésitation. Colonna en fait un personnage fascinant, changeant sans cesse d'humeur, et n'hésite pas à employer certaines phrases mélodiques récurrentes pour caractériser son personnage.

Les voix sont soutenues par un magnifique dispositif instrumental, de cordes uniquement, mais avec une disposition particulière. Le quatuor traditionnel, avec deux parties de violons, une d'alto et une de basse, se voit adjoindre un partie de ténor, ce qui donne à l'orchestre une très grande plénitude.

Enfin, ponctués par des récitatifs vivants et dramatiques, les airs présentent une grande variété de forme. À côté des traditionnels airs avec basse continue, suivis généralement par une ritournelle instrumentale, Colonna propose des airs mêlant voix et instruments (dont un impressionnant air de colère de Pharaon, ainsi qu'un air guerrier virtuose de Moïse), des récitatifs accompagnés, mais aussi des ensembles (duos, trios) et chœurs à cinq voix avec instruments.

Le compositeur nous présente ainsi une œuvre d'une merveilleuse variété musicale, qu'il était grand temps de remettre à jour. Si la musique vénitienne et romaine du XVIIe siècle sont des domaines relativement bien connus maintenant, la musique bolognaise de la deuxième moitié du siècle, est, avec la musique napolitaine contemporaine, un vaste et magnifique terrain musical, d'une infinie richesse, qu'il est maintenant urgent de redécouvrir.



CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC AYMES
MARSEILLE

53 Rue Grignan 13006 Marseille

Alessandra Ciani

Diffusion & Production

T : +33 (0) 4 91 90 93 75

M : +33 (0) 7 81 43 06 71

diffusion@concerto-soave.com

www.concerto-soave.com