

CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC AYMES



« UNE HEURE AVEC ... »

COUPERIN | BACH/VIVALDI | HAENDEL

EMMANUEL ARAKÉLIAN

CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC AYMES

« UNE HEURE AVEC ... »

COUPERIN | BACH/VIVALDI | HAENDEL

La formule « Une heure avec... », inaugurée au temple de la rue Grignan, riche d'un orgue de tribune de Kern, durant le festival Mars en Baroque 2023 autour de Buxtehude, propose d'explorer l'univers des grands compositeurs baroques à travers leurs œuvres pour orgue ou clavecin. En 2024, Concerto Soave proposera trois nouveaux programmes de ce genre, autour de François Couperin, avec Riho Terrajima au clavecin Emmanuel Arakélian à l'orgue, autour des transcriptions de concertos de Vivaldi par Bach, et autour des suites et œuvres pour orgue de Haendel, ces deux dernières par Jean-Marc Aymes au clavecin et Emmanuel Arakélian à l'orgue.

Cette formule, par sa concision, sa souplesse, ses multiples possibilités dans le champ de l'action culturelle (contact facile avec les interprètes, découverte de deux instruments majeurs du baroque aux multiples possibilités), présente tous les avantages d'une « petite » forme en s'attachant en plus à valoriser des chefs-d'œuvre souvent négligés par les organisateurs de concerts.

« UNE HEURE AVEC FRANÇOIS COUPERIN »

Le grand représentant français de la musique pour clavecin a laissé deux messes pour orgue assez peu jouées. Emmanuel Arakélian a choisi d'en confronter certaines des plus belles pages avec des pièces pour clavecin brillamment interprétées par Riho Terrajima.

L'univers complexe, riche de ce « je ne sais quoi » typique de la musique française se dévoile ainsi à travers l'intimité des cordes pincées et du souffle puissant de l'orgue.

Pour compléter ce tableau, ils se sont adjoint la participation de la soprano Gabrielle Varbetian pour une des célèbres Leçons des ténèbres

Extraits de la « Messe à l'usage ordinaire des paroisses » et de la « Messe propre pour les couvents de religieux et religieuses ».

Extraits des quatre livres de pièces pour clavecin.

Extrait des Leçons des ténèbres à 1 et à 2 voix.

Gabrielle Varbétian, soprano

Riho Terrajima, clavecin

Emmanuel Arakélian, orgue de tribune

Le 24 mars 2024, Mars en Baroque

« UNE HEURE AVEC BACH/VIVALDI »

Transcriptions de concertos de Vivaldi par Bach

Les transcriptions pour clavier (16 pour clavecin et 4 pour orgue) de concertos pour ensembles instrumentaux par Johann Sebastian Bach constituent, au-delà du témoignage inestimable de pratiques typiques de la musique baroque (la transcription et la réutilisation de matériaux existants), un trésor de la musique solo du XVIII^e siècle.

Bach les a sans doute composés entre 1713 et 1714, durant son séjour à la cour de Weimar. Ils témoignent de la soif du jeune compositeur pour tous les styles de musique. Ayant entre autres eu accès à des éditions de concertos de Vivaldi, il s'en empara pour les transcrire pour clavier (4 pour l'orgue et clavecin), assimilant par là même l'écriture brillante et le génie mélodique du vénitien. Quelques années plus tard, Bach composera « son » propre concerto pour clavier, reprenant les modèles qu'il avait transcrits : ce sera le fameux Concerto nach italiaenischen Gusto, le Concerto Italien.

Emmanuel Arakélian et Jean-Marc Aymes ont fait une sélection des plus beaux concertos d'après Vivaldi, mettant ainsi en lumière l'habileté du compositeur allemand pour rendre sur un clavier avec le plus de justesse possible la fraîcheur, la virtuosité, l'écriture habile, la nostalgie parfois, des chefs-d'œuvre du Prêtre Roux.

Concerto pour clavecin en Ré majeur BWV 972 (d'après Vivaldi, op3, n°2)

Concerto pour clavecin en sol mineur BWV 975 (d'après Vivaldi, op4, n°6)

Concerto pour clavecin en Do majeur BWV 976 (d'après Vivaldi, op3, n°12)

Concerto pour orgue en ré mineur, BWV 596 (d'après Vivaldi, op3 n°11)

Concerto pour orgue en ut majeur, BWV 594 (d'après Vivaldi, concerto pour violon « Il Gros-so Mogul »)

Emmanuel Arakélian, orgue de tribune

Jean-Marc Aymes, clavecin

« UNE HEURE AVEC HAENDEL »

Suites pour clavecin et transcriptions pour orgue

Bien qu'ayant été considéré comme un des plus grands organistes de son temps, Georg Friedrich Haendel n'a pratiquement pas laissé de musique pour cet instrument. Il a par contre publié en 1720 huit suites splendides pour clavecin, ayant supervisé lui-même l'édition, peu content des mauvaises copies qui circulaient et déformaient sa musique.

Haendel a pourtant souvent joué de l'orgue durant les exécutions des oratorios, par exemple. Ses concertos pour orgue sont en grande partie issus de ses interventions. Mais Haendel était avant tout un incroyable improvisateur, et un génial « arrangeur » de matériaux musicaux divers.

L'organiste et le claveciniste ont voulu faire découvrir cette facette essentiel d'un génie surtout connu pour sa musique vocale. Outre deux suites, merveilleux résumés des mille facettes de l'écriture haendelienne, interprétées au clavecin par Jean-Marc Aymes, Emmanuel Arakélian propose, dans la plus pure tradition baroque, des transcriptions de pages célèbres du maître saxon.

Suite pour clavecin en La majeur (London - 1720)

Suite pour clavecin en sol mineur (London - 1720)

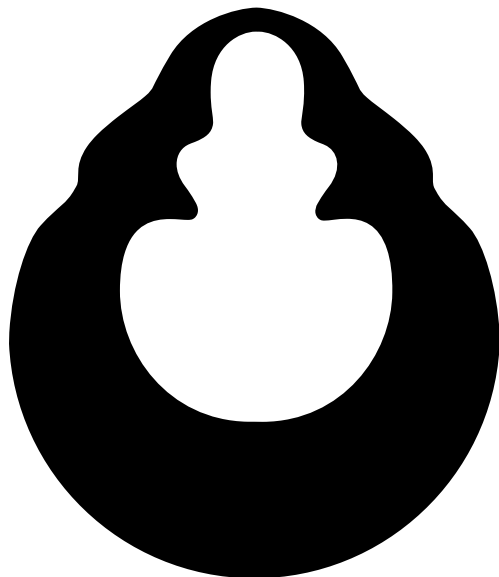
Ouverture de Zadock the Priest, Transcription pour Orgue

Fugue en ut mineur, HWV 610,

Concerto pour orgue en fa majeur No13, HWV 295 "The Cuckoo and the Nightngale"

Emmanuel Arakélian, orgue de tribune

Jean-Marc Aymes, clavecin



CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC AYMES
MARSEILLE

53 Rue Grignan 13006 Marseille

Alessandra Ciani

Diffusion & Production

T : +33 (0) 4 91 90 93 75

M : +33 (0) 7 81 43 06 71

diffusion@concerto-soave.com

www.concerto-soave.com