



CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC AYMES
DIFFUSION 2022-2023

LA DAFNE
MARCO DA GAGLIANO

CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC AYMES

MARCO DA GAGLIANO

Opéra en version spatialisée

Première représentation : Mantoue, 1608

Compositeur : Marco da Gagliano (ca. 1575-1642)

Livret: Ottavio Rinuccini (1562-1621)

Romain Bockler, Apollo/Ovidio

Maria Cristina Kiehr, Venere

Nicolas Kuntzelmann, Amore/Pastor

Alice Duport-Percier, Dafne

Davy Cornillot, Tirsi

Gabrielle Varbetian, Ninfa

Marie-Frédérique Girod, Ninfa

Benjamin Ingrao, Imanol Iraola et Samuel Namotte, Pastors

CONCERTO SOAVE

Anaëlle Blanc-Verdin, Patrizio Focardi, violons

Liselotte Emery, Tiago Simas Freire, cornets à bouquin et flûtes à bec

Isaure Lavergne, basson

Olivier Dubois, trombone

Sylvie Moquet, Flore Seube, violes de gambe,

Albane Imbs, théorbe

Mathieu Valfré, clavecin et orgue

Jean-Marc Aymes, clavecin & direction

Création 16 mars 2022 à La Criée, Marseille

LA DAFNE

Mantoue, 1608 : un an après la création de l'Orfeo de Monteverdi, le Grand-Duc commande un nouveau spectacle pour le Carnaval. Il s'adresse à un jeune et ambitieux florentin, Marco da Gagliano. Ce dernier lui proposera la Dafne, dont le sujet, tiré des Métamorphoses d'Ovide, a inspiré à Rinuccini un somptueux livret. Le grand poète florentin imagine une querelle entre dieux : piqué par les remarques acerbes du vaniteux Apollon, le susceptible Amour va décocher sa flèche sur le dieu solaire. Ce dernier tombera éperdument amoureux de la virginale Daphné, qui finira transformée en laurier pour échapper aux divins assauts.

Voici donc aujourd'hui un des tous premiers chefs-d'œuvre de l'opéra : pétillante, émouvant, poétique et léger, il annonce par bien des aspects le futur opéra bouffe.

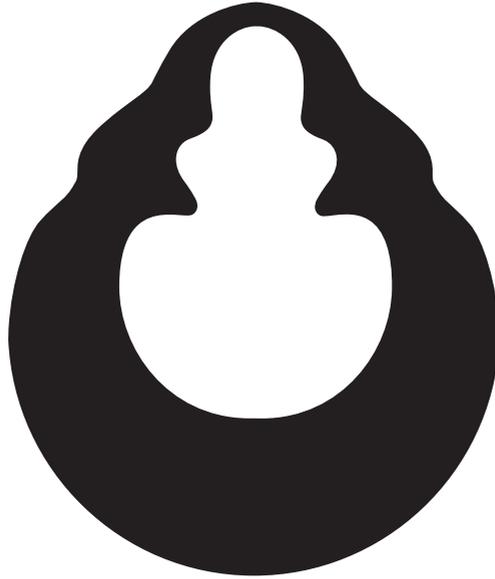
Concerto Soave, avec sa troupe de jeunes musiciens et instrumentistes, le présente exceptionnellement à la Criée sous une forme spatialisée, dans un esprit évoquant les représentations des intermèdes de la fin du XVI^{ème} siècle. Une fête sonore pour un mythe aux résonances éternelles.

Pourquoi remonter La Dafne ?

Pourquoi en ce début du XXI^{ème} siècle reprendre une œuvre de 1608 ? Le miracle esthétique que constitue le tournant des XVI^{ème} et XVII^{ème} siècle en Italie ne cesse de nous émerveiller non seulement par sa dimension artistique, mais par sa volonté de donner à la musique une dimension proprement humaine. Cette tendance, déjà largement amorcée dès le milieu du XVI^{ème}, trouvera son aboutissement dans l'élaboration du recitar cantando, qui remet la monodie au centre de l'art musical, dans le but de redonner à la déclamation du texte poétique tout son pouvoir d'envoutement, toute sa puissance de persuasion. C'est ce qui rend ces musiques, nimbées d'un pouvoir suggestif rarement égalé, si immédiatement sensibles encore de nos jours. La Dafne illustre parfaitement ce phénomène. Le livret poétique, humoristique, émouvant, de Rinuccini trouve un écho parfait dans la musique vive, dansante ou expressive de Gagliano. L'auditeur est immanquablement séduit et ému par une fraîcheur poétique que peu d'œuvres déroulent avec un tel naturel.

L'intérêt de reprendre La Dafne réside aussi dans le désir, par une mise en espace nouvelle, de rendre toute la magnificence des spectacles florentins et mantouans de l'époque. Le double orchestre étagé de part et d'autres des chanteurs apporte une plénitude sonore indispensable à l'œuvre, permettant ainsi retrouver ce qui émerveillait tant les spectateurs privilégiés de ces premiers spectacles d'opéra.

« L'opéra rarissime de Marco da Gagliano (1582-1643) à été porté, au Festival Mars en Baroque sur la scène de La Criée à Marseille, par le Concerto Soave et un casting choral de grande qualité. »
— Paul Canessa pour Olyrix



CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC AYMES
MARSEILLE

53 Rue Grignan 13006 Marseille

Alessandra Ciani

Diffusion & Production

T : +33 (0) 4 91 90 93 75

M : +33 (0) 7 81 43 06 71

diffusion@concerto-soave.com

www.concerto-soave.com