



EN DIFFUSION 2022-2023

**LA LIBERAZIONE
DI RUGGIERO DALL'ISOLA
DI ALCINA**

**CONCERTO SOAVE
DIRECTION JEAN-MARC AYMES**

FRANCESCA CACCINI (1587 - 1641)

OPÉRA-BALLET EN UN ACTE | VERSION CONCERTANTE

LIVRET DE FERDINANDO SARACINELLI (1583 – 1640) D'APRÈS
L'ORLANDO FURIOSO DE L'ARIOSTE

CRÉÉ EN 1625 À FLORENCE, VILLA POGGIO IMPERIALE

María Cristina Kiehr, *Alcina*

Lucile Richardot, *Melissa*

Romain Bockler, *Ruggiero*

CONCERTO SOAVE | Jean-Marc Aymes, orgue, clavecin et direction

L'oeuvre

Un des premiers chefs-d'oeuvre de l'opéra : scènes d'amour, de magie, de fureur, ballets et récits poignants... Cette Liberazione met la compositrice Francesca Caccini sur pied d'égalité avec ses collègues masculins contemporains, au premier rang desquels on trouve Monteverdi.

L'oeuvre, telle qu'elle apparaît dans l'édition florentine de 1625, n'est d'ailleurs pas intitulée opéra mais balletto. Nous sommes encore, en effet, dans l'esthétique des somptueux intermèdes florentins, avec décors, ballets, musique, dont *La Pellegrina*, représentée à Florence en 1589 pour les noces de Ferdinand Ier de Médicis avec Christine de Lorraine est un des exemples les plus connus.

La première apparition publique de Francesca en tant que chanteuse était d'ailleurs à l'occasion d'un tel spectacle à Florence, écrit par son père pour le mariage de Henri IV de France avec Marie de Médicis en 1600. Il s'agissait de l'*Euridice*, qu'on a pourtant coutume de désigner comme le premier opéra.

La *Liberazione di Ruggiero* tient quant à elle, à l'image de l'*Orfeo* de Monteverdi, un juste milieu entre l'opéra et l'intermède spectaculaire. L'oeuvre fut commandée à Francesca par la Grande Duchesse Marie Madeleine d'Autriche, pour célébrer la venue à Florence de Ladislas Sigismond, prince de Pologne et de Suède.

Le livret de Ferdinando Saracinelli est inspiré d'un épisode fameux de l'Orlando Furioso, de l'Arioste, dont un grand nombre d'opéras baroques s'inspireront plus tard. Il raconte comment Melissa, ancien amour d'Orlando, se fait passer pour le sévère Atlante afin qu'Orlando, envouté par la magicienne Alcina, puisse retourner combattre aux croisades. Dans le prologue s'imposent les divinités aquatiques (Neptune, le fleuve Vistule, les Divinités de l'Eau), qui nous rappellent que l'action se passe sur une île.

L'opéra lui-même débute par une scène où Melissa expose son plan, avant l'entrée en scène d'Alcina et Orlando, follement amoureux. Après quelques balletti vocaux, et la sortie d'Alcina, Melissa apparaît à Orlando sous les traits d'Atlante. Le guerrier, partagé entre son amour et son devoir, choisit finalement ce dernier. Suit alors un terrible dialogue entre Alcina et lui, sommet dramatique de l'oeuvre. L'opéra se finit tout de même de manière festive par un chœur de huit Dames et huit Cavaliers, suivi par un « ballet à cheval ».

Francesca excelle aussi bien dans les scènes décoratives, où la variété des ensembles (duo, trio, chœurs à cinq voix...) et la manière magistrale dont ils sont traités émerveillent l'auditeur, que dans les scènes dramatiques et les monologues. Dans ces derniers, la Cecchina exalte au plus haut point les vertus du fameux recitar cantando, propre, par son subtil dosage entre déclamation et chant, à émouvoir le coeur au plus profond, en rendant les mille nuances des passions de l'homme. Toutes ces qualités font de chaque exécution de ce premier opéra entièrement composé par une femme, oeuvre trop rarement donnée, et souvent en version concert, un événement exceptionnel.



CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC AYMES
MARSEILLE

53 Rue Grignan 13006 Marseille

Alessandra Ciani

Diffusion & Production

Tél : +33 (0) 4 91 90 93 75

diffusion@concerto-soave.com

www.concerto-soave.com