

## PROJETS D'ACTION CULTURELLE INNOVANTS

### DIGITAL BAROQUE

Avec le BTS Design Graphique du Lycée Saint Exupéry / le CIERES / les classes CHAM du Collège Longchamp / le Lycée Jean Perrin / les élèves en option Histoire des Arts au lycée Victor Hugo.

Nous initions cette année un projet adapté et innovant pour une approche des musiques anciennes, à la fois ludique, vivante et connectée à son époque : Digital Baroque.

Un projet de découverte et de pratique musicale pour des personnes non musiciennes grâce à des outils numériques destinés à désacraliser le répertoire baroque.

Grâce à Digital Baroque, les participants créeront leur propre composition musicale baroque ou inspirée du baroque selon leur propre interprétation, et grâce aux outils numériques, ils formeront ensemble un orchestre virtuel et donneront un concert en temps réel. Pour y parvenir, cette création participative s'appuiera sur l'étude d'une œuvre de l'époque du Seicento, et prendra la forme d'un véritable parcours pédagogique composé de différentes étapes de travail en amont, à la fois musicales et numériques (ateliers de découverte des instruments anciens et de la musique baroque, écoutes commentées, ateliers de pratique artistique et numérique, enregistrements, sampling, montage à l'aide de logiciels simples, écriture, chant, ...). Aidés des musiciens, ils pourront étudier les mouvements, les formes tonales, répétitions, transformations, déstructuration du matériau, etc... et assistés sur le numérique par des intervenants spécialisés, ils apprendront à utiliser différents dispositifs techniques.

# CONCERTO SOAVE

## Objectif de l'action

- > Sensibiliser un public à l'univers de la musique baroque et l'initier à la pratique musicale par l'intermédiaire d'une interface numérique.
- > Désacraliser la musique baroque en la rendant accessible via des outils numériques innovants et ludiques connectés à leur époque.

## Étapes

- > Présentation des instruments de musique baroque, à l'aide d'écoutes commentées.
- > Présentation de la partition choisie (contexte, particularités, formes, instruments...).
- > Les musiciens jouent les airs et motifs de la pièce choisie. Les participants découvrent le travail exigeant d'un orchestre, les nuances, l'ornementation, etc...
- > Enregistrement des instruments sur des pistes distinctes. Assistés des intervenants, les participants prennent part à l'enregistrement découvrant ainsi un des métiers du son.
- > Montage des pistes enregistrées, sampling, recomposition et réinterprétation de la version originale de l'œuvre avec un tutti virtuel.
- > Travail sur le rythme et la gestuelle. À l'aide d'outils numériques, chaque participant peut proposer son interprétation d'une œuvre.
- > Restitution publique de cette action (work in progress éventuellement durant le Festival Mars en Baroque).

**Publics visés :** Public scolaire / Jeunes et Adolescents / Public dit empêchés

## Zoom sur le projet Digital Baroque avec le C.I.E.R.E.S et les classes CHAM

Cette année, nous allons mettre en œuvre Digital Baroque avec le C.I.E.R.E.S - qui mène des actions au plus près des besoins du public dans les domaines de l'insertion, l'accompagnement à l'emploi, la formation et l'expérimentation - et avec les collégiens des classes CHAM (Classes à Horaires Aménagés Musicales) du Collège Longchamp. Le projet aborde des dimensions pédagogiques et citoyennes qui s'intègrent aux objectifs du C.I.E.R.E.S concernant leurs publics jeunes

# CONCERTO SOAVE

de 16-18 ans, en formation sur le Cycle d'Enseignement Pour Allophones Jeunes - CEP AJ. Des jeunes mineurs, étrangers en grande partie, bénéficiant de l'Aide Sociale à l'Enfance et en apprentissage de la langue et des savoirs fondamentaux. Ce projet sera proposé également aux usagers de l'action de Remobilisation « C2C » accueillant des publics jeunes de 16-25 ans, décrocheurs scolaires et/ou sous-main de justice, suivi par la PJJ ou par les services pénitentiaires d'insertion et de probation (SPIP). En plaçant l'altérité et la créativité au centre de l'action, ce projet fait une place aux jeunes, par la proposition de relations constructives et valorisantes avec des groupes signifiants de la société dont ils doivent apprendre les codes pour y prendre langue et place, afin de faciliter l'accès à la qualification professionnelle et/ou à l'emploi. Avec les élèves des classes CHAM du Collège Longchamp, ce projet de création et d'échanges, de partage d'expériences avec des jeunes ayant des parcours culturels différents représente un vecteur de créativité et de motivation. C'est aussi l'occasion d'apprendre à travailler en équipe, via l'orchestre virtuel et à y définir son rôle et sa place.

En parallèle, les élèves du BTS Design Graphique du Lycée Saint Exupéry seront chargés de concevoir et réaliser une installation visuelle et interactive (affiches tactiles, projections d'images, déclenchées en même temps que la musique, etc...).

Avec les élèves du Lycée Jean Perrin, en BTS Design de produit, les élèves travailleront sur la conception et la fabrication d'un prototype d'une structure pouvant accueillir le dispositif Digital Baroque.

Ce projet fera l'objet d'une restitution publique dans la Salle Muscatreize, sous forme d'installations interactives et de concerts.