



EN DIFFUSION 2019-2020
UN PROGRAMME CRÉÉ ET DISPONIBLE DÈS MARS 2019

VILVALDI
MAGNIFICAT
CALDARA
MISSA DOLOROSA

CONCERTO SOAVE
LES ÉLÉMENTS
MARIA CRISTINA KIEHR, SOPRANO
DIRECTION JOËL SUHUBIETTE

VIVALDI

MAGNIFICAT

CALDARA
MISSA DOLOROSA

Chef-d'œuvres, donc. Incontournable.

Un programme idéal pour les amateurs de chant choral punchy par des interprètes de premier plan !

1^{re} partie

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Magnificat (RV.611)

pour chœur, corde et basse continue

Concerto pour 2 violons et violoncelle (RV. 514, extrait de l'Estro Armonico)

Antonio Caldara (1670-1736)

Crucifixus

à 16 voix solistes et basse continue

Maddalena ai piedi di Cristo

(extraits) : Sinfonia

Per il mar del pianto mio

(Peccaverunt, motet à voix d'hommes)

In lagrime stemprato

2^e partie

Antonio Vivaldi

Sinfonia al Santo Sepolcro (RV. 169)

Antonio Caldara

Missa Dolorosa

pour soli, chœur, cordes et basse continue

DISTRIBUTION

Chœur de chambre Les Éléments 16 chanteurs

Concerto Soave, 6 instrumentistes

orgue et clavecin, Jean-Marc Aymes

Maria Cristina Kiehr, soprano

Direction Joël Suhubiette

Création le 22 mars 2019 à Marseille dans le cadre de Mars en Baroque

Dates possibles les 23 et 24 mars. - Pour vos concerts de Pâques.

LE PROGRAMME

Ce programme a été construit sur un point commun méconnu qui unit Antonio Caldara (1670-1736) et Antonio Vivaldi (1678-1741) : ils sont tous deux nés à Venise et morts à Vienne.

Caldara voyage beaucoup... Rome, Madrid. En 1717, il est nommé second Kapellmeister de l'empereur Charles VI à Vienne où il demeure jusqu'à sa mort. Dans ses œuvres religieuses, on trouve une magnifique synthèse des styles de son époque : stricte écriture contrapuntique a cappella, tradition vénitienne de la polychoralité (dans l'admirable *Crucifixus*, à seize voix), oppositions d'airs gracieux ou émouvants pour solistes et chœurs puissants (*Missa dolorosa*). Ces qualités contribuèrent à sa renommée : Haydn et Beethoven lui vouaient une grande admiration.

Vivaldi, bien que prêtre, n'était pas en charge de la musique d'église, mais uniquement instrumentale. Côté œuvres vocales, il composa de nombreux opéras (certains ayant été perdus), et quelques messes et motets. Les rares œuvres qu'on lui connaît ont été probablement écrites à l'occasion de remplacements effectués lorsque le poste de directeur du chœur du conservatoire de la Pièta était vacant. Le Magnificat fait partie du lot.

Il existe 4 versions différentes du magnificat. Nous donnerons ici la dernière à avoir vu le jour, à savoir le RV 611. Les autres sont référencées RV 610, 610a et 610b. Les RV 610 se distinguent très légèrement par l'instrumentation ou le nombre de chœurs (2 à partir de la RV 610a, chacun doté d'un orchestre). La RV 611 en revanche, ne conserve que les chœurs du RV 610 et se dote de nouveaux airs. On estime la date de composition de ces nouveaux airs, d'après leur style, à la fin des années 1720.

L'œuvre débute sur un magistral « *Ma-gni-fi-cat* » et immédiatement c'est le choc, l'apothéose. Le reste de l'œuvre, les airs en particulier, est particulièrement enjoué. Les violons et leurs trilles viennent nous rappeler régulièrement l'origine ensoleillée de ce chef-d'œuvre.

Les Éléments et Concerto Soave livrent dans ce programme quelques-unes des plus belles pièces sacrées des deux "Antonio" aux styles concertants inimitables.

17 000 € HT

+ frais de déplacement (domicile artistes > lieu du concert)
+ hébergement (une ou deux nuits)
+ clavecin et orgue

Programme coproduit par Les Éléments et Odyssud-Blagnac et soutenu par Musique Nouvelle en Liberté, la Spedidam, l'Adami et la Sacem.

biographies sur concerto-soave.com
ou les-elements.fr



CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC AYMES
MARSEILLE

53 Rue Grignan 13006 Marseille

Laurent Cools

Diffusion & Communication

Tél : +33 (0) 4 91 90 93 75

+33 (0) 6 26 76 17 95

diffusion@concerto-soave.com

www.concerto-soave.com