



DE LA TERRE AU CIEL
SCARLATTI - HANDEL
LA RESURREZIONE

CONCERTO SOAVE
MARIA CRISTINA KIEHR, SOPRANO
DIRECTION JEAN-MARC AYMES

ALESSANDRO SCARLATTI (1660-1725)

ARIANE, CANTATE POUR SOPRANO, DEUX VIOLON ET CONTINUO

GEORG FRIEDRICH HAENDEL (1685-1759)

SALVE REGINA

EXTRAITS DE LA RESURREZIONE

“Se Maria spera”, recitativo

“Ho un non so che nel cor”, aria di Maddalena

“Risorga il Mondo”, aria dell'Angelo

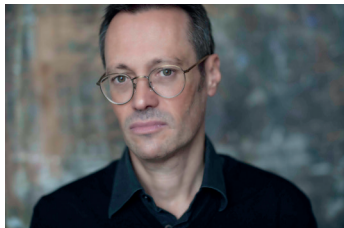
« De la Terre au Ciel... », ce programme illustre par des œuvres profanes et sacrées la fascination pour la résurrection.

La vie musicale à Rome aux alentours de 1700 fut une des plus brillantes d'Europe. Les grands compositeurs italiens et étrangers se retrouvaient dans la cité papale, échangeant leurs œuvres et leurs idées, leurs nouveautés aussi. Chez le prince Ruspoli, par exemple, se croisèrent deux des plus grands génies musicaux du moment : Alessandro Scarlatti et un jeune saxon promis à un bel avenir, Georg Friedrich Haendel. Ce dernier composa pour le prince ses premiers grands chefs-d'œuvre, comme l'oratorio *La Resurrezione*.

Il était effectivement de mise, dans les oratorios romains, de livrer une mise en musique des grandes thématiques de l'Ancien et du Nouveau Testaments. Un des ces thèmes était la vie après la mort, la résurrection et l'ascension au Ciel.

La cantate d'Alessandro Scarlatti, raconte l'histoire d'Ariane emmenée au ciel par Bacchus. Le *Salve Regina* de Haendel implore l'intercession de Marie confrontée à la douleur de la perte de son fils, mais promise à la première place au Ciel, place que lui offrira son fils ressuscité. Madeleine, au destin éternellement fixé entre « la Terre et le Ciel », pressent cette résurrection, qui sera enfin confirmée par l'Ange, dans une ultime vision du Monde et du Ciel unis dans une liesse universelle.

Les deux compositeurs ont mis tout leur génie, immense, dans ces œuvres que Maria Cristina Kiehr irradie de son timbre incarné et céleste.



CONCERTO SOAVE

María Cristina Kiehr, soprano

2 violons, viole de gambe, archiluth

Jean-Marc Aymes, clavecin, orgue et direction

à 5 : 6 200 € HT (sans archiluth)

à 6 : 7 100 € HT

+ frais de déplacement (domicile artistes > lieu du concert)
+ hébergement (une ou deux nuits)
+ clavecin et orgue

biographies sur concerto-soave.com



CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC AYMES
MARSEILLE

53 Rue Grignan 13006 Marseille

Laurent Cools

Diffusion & Communication

Tél : +33 (0) 4 91 90 93 75

+33 (0) 6 26 76 17 95

diffusion@concerto-soave.com

www.concerto-soave.com