



CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC AYMES  
MARSEILLE

53 Rue Grignan 13006 Marseille  
Tél : +33 (0) 4 91 90 93 75  
[www.concerto-soave.com](http://www.concerto-soave.com)

CRÉATION 2020

## « VARIATIONS »

### SCARLATTI, BACH, BEETHOVEN...

pour clavecin et violoncelle

**Jean-Marc Aymes**, clavecin  
**Frédéric Audibert**, violoncelle

Deux très grands artistes, virtuoses de leur instrument, se sont réunis pour raconter la merveilleuse histoire du violoncelle d'Alessandro Scarlatti à Beethoven, en passant par Bach et les français Barrière et Duport.

Au détour d'une sonate ou de variations, on découvre une musique virtuose débordante d'humour, de gaieté, mais aussi parfois teintée de mélancolie et d'une fragile émotion. Le chant vibrant du violoncelle se mêle aux teintes brillantes ou mordorées du clavecin, pour un pur moment de bonheur.

## FRÉDÉRIC AUDIBERT

Frédéric Audibert fait ses débuts à 17 ans dans la grande salle de l'UNESCO à Paris. Il remporte les concours internationaux Turin et Rovere d'Oro en Italie et se distingue en finale et demi-finale à Palma d'Oro, Florence, Trapani et San Sebastian. En 1992, Lord Yehudi Menuhin le nomme lauréat de son association «Live Music Now France» et l'encourage personnellement à poursuivre une carrière de soliste. Il joue depuis les grands concertos avec orchestre : Haydn, Boccherini, Beethoven, Martinù, K.P.E. Bach, Saint-Saëns, Bruch, Brahms, Tchaïkovski, Chostakovitch, Lalo, Dvorak, Honegger, Landowski, Tortelier, Abbiate... avec les orchestres Brixii de Prague, les Solistes tchèques, orchestre symphonique de Brno, orchestre philharmonique de Nice, orchestre symphonique de la Garde Républicaine, orchestre de Cannes-Paca, orchestre symphonique de Kinshasa...). Durant la saison 2018-2019 il jouera plusieurs fois le concerto d'E. Lalo.

Soliste de la Fondation Sophia-Antipolis, il donne des concerts et masterclasses en France (Gaveau, Palais des Festivals de Cannes, Abbaye de Fontfroide, Opéra de Nice, Flâneries musicales de Reims...) et dans les principaux pays Européens. Il donne aussi des masterclasses au Japon, à l'université d'Ottawa au Québec, école Rostropovitch de Moscou, à l'université de Taïnan et de Taïpei (Taïwan), en Israël, au Canada, en Afrique, en Polynésie, en Turquie. En 2017, il s'est rendu à Tokyo pour des concerts et une master class.

Violoncelle solo de la Chambre Philharmonique-Emmanuel Krivine et du Dresden Festpielen Orchestra, il se produit dans les plus grandes salles Européennes : Pleyel, Philharmonie Paris, Alt Oper Frankfurt, Concertgebouw Bruges, Istanbul Hall, Beethoven Hall Bonn, Victoria Hall Genève, Cadogan Hall Londres, Semper Oper Dresde, Philharmonie Berlin, Regent Theater Munich, Philharmonie Hamburg et enregistre les grandes symphonies du répertoire pour Naïve et Sony Classical.

Dans le domaine contemporain, il collabore avec de nombreux compositeurs : Bacri, Mulsant, Gastinel, Matalon, Bérenger, Tanaka, Nagata, Einbond, Essayad...et joue Kottos de Xenakis au Printemps des Arts de Monte Carlo. Les mots sont allés de Lucciano Berio au Festival Présence de Radio France. Le concerto de Marcel Landowski pour son 80<sup>e</sup> anniversaire.

Frédéric Audibert a enregistré une trentaine de CD pour les maisons de disque Quantum (Euravent), Gazelle, K617, Naïve, Acte Préalable, Sony Classical, Verany... dont l'un est consacré aux Suites de J.S Bach qu'il a interprétées plusieurs fois, et dans leur intégralité, en concert. Notamment en avril 2017, Eglise des Billettes, à Paris..

Frédéric Audibert est l'un des très rares violoncellistes à maîtriser toutes les esthétiques, de la musique baroque à la musique

contemporaine. Il a approfondi ces divers répertoires dès sa sortie du CNSM de Paris en cherchant à rapprocher l'instrumentarium (huit archets d'époques différentes) de la justesse stylistique pour chaque littérature.

Il joue le violoncelle de Maud Tortelier un Alessandro Gagliano Napoli de 1720 avec un montage classique.

Il joue sur cordes en boyaux (Violoncelle Cordano Genova 1774) les concertos de Vivaldi, Porpora, Boccherini, K.P.E Bach, L. Léo notamment au Grand Théâtre Royal de Naples.

Il enseigne le violoncelle au sein de l'Académie Prince Rainier III de Monaco et à l'Académie internationale d'Eté de Nice. Depuis le mois de mars 2017, il a intégré l'Institut d'Enseignement Supérieur de la Musique -Europe et Méditerranée (IESM).

Frédéric Audibert a été élevé au titre de chevalier dans l'Ordre du mérite culturel par le prince Albert II de Monaco.

Il est directeur artistique du festival Quatuors en Pays de Fayence, du festival de violoncelle Cello Fan dans le Var et du festival Classic'A Saint-Raphaël (France).

Frédéric Audibert  
31, rue du Vallat  
83440 Callian

## JEAN-MARC AYMES

Instrumentiste de talent, pédagogue, directeur musical et artistique pluridisciplinaire; Jean-Marc Aymes est un acteur majeur de la vie musicale française depuis 30 ans.

Jean-Marc Aymes est claveciniste, directeur artistique de l'ensemble Concerto Soave et du Festival Mars en Baroque (Marseille). Il est le professeur de clavecin du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon depuis 2009.

Il étudie aux Conservatoires de Toulouse, de La Haye et de Bruxelles (diplôme supérieur de clavecin), avant de remporter les concours de musique de chambre ancienne de Bruges et Malmö.

En 1989, il fait la rencontre de la soprano Maria Cristina Kiehr avec qui il fonde en 1992 le Concerto Soave, une formation musicale à effectif variable, dont Jean-Marc Aymes est aujourd'hui le directeur artistique. Cet ensemble d'une grande souplesse s'adapte aux exigences des programmations, du simple duo à l'ensemble baroque d'une trentaine de musiciens. Spécialisé dans le répertoire italien du 17<sup>e</sup>, l'ensemble a acquis une renommée internationale.

Basé au coeur de Marseille, Concerto Soave se produit dans le monde entier, invité par les plus grandes salles et les festivals les plus prestigieux.

Il a dirigé plusieurs productions d'opéras et d'oratorios (Monteverdi, Haendel, Purcell...), dont nombre de premières mondiales (Cavalli, Partì, Colonna...). Il mène aussi une carrière de claveciniste soliste. Il est ainsi le premier à avoir enregistré l'intégralité de la musique pour clavier publiée de Girolamo Frescobaldi.

Son intérêt pour la musique contemporaine s'est concrétisé par un rapprochement avec l'ensemble Musicatize de Roland Hayrabedian et par des créations que plusieurs compositeurs lui ont dédiées.

Sa discographie est riche de plus d'une soixantaine d'enregistrements.

Depuis 2007, il assure la direction artistique du festival Mars en Baroque, à Marseille, série de concerts et de conférences autour de la musique ancienne qui s'ouvre aussi au cinéma, aux arts visuels et... à la gastronomie !

Jean-Marc Aymes et Concerto Soave travaillent également à de grands projets sur le territoire de Marseille dans les années qui viennent.

Jean-Marc Aymes  
80 rue Dragon  
13006 Marseille

