



CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC AYMES
MARSEILLE

LE CARNET DE DIFFUSION 2019
CONCERTO-SOAVE.COM - MARSENBAROQUE.COM



CONCERTO SOAVE
L'ENSEMBLE DE MUSIQUE BAROQUE DE MARSEILLE
INTELLIGENCE MUSICALE ET EXTRÊME FINESSE.
LES PLUS BELLES ÉMOTIONS DEPUIS PRÈS DE 30 ANS

« Concerto Soave, référence incontournable dans le réveil d'un paysage baroque tout ensemble tendu, virtuose, intimiste » _ Roger Tellart, Classica.

Né de la rencontre de María Cristina Kiehr et de Jean-Marc Aymes, Concerto Soave est un ensemble de musique baroque, cultivant un esprit poétique et sonore totalement unique.

Des solistes reconnus venant des quatre coins de l'Europe explorent le répertoire italien du seicento, mais également bien au-delà, jusqu'à la création contemporaine et aux collaborations diverses (danse, théâtre, déclamation...).

Invité par les plus grands festivals (Aix-en-Provence, Ambronay, Saintes, Utrecht, Innsbruck...), l'ensemble a réalisé plus de six cents concerts à travers le monde, de Londres à Washington, de Jérusalem à Rome, de Vienne à Madrid.

Des enregistrements prestigieux pour l'Empreinte Digitale, Harmonia Mundi, le Label Ambronay ou Zig-Zag Territoires consacrent « le statut hors normes de l'Argentine comme diva baroque et la singulière maîtrise technique de Concerto Soave. » (Roger Tellart).

Ensemble à rayonnement international, Concerto Soave a fait de Marseille son port d'attache depuis 2007 où il est

Ce qui est réjouissant, lorsque l'on rencontre Jean-Marc Aymes, c'est qu'il est - presque - toujours souriant et que ses yeux pétillent de joie de vivre. Entretien.

« Concerto Soave » fête ses 27 ans, pourtant vos premières collaborations avec Maria Christina Kiehr sont plus anciennes, me semble-t-il...

Jean-Marc Aymes : Effectivement nous avons commencé à travailler ensemble à Angers en 1989. En 1991, nous sommes repérés par Harmonia Mundi et nous enregistrons un premier CD chez l'Empreinte Digitale en 1992. C'est la maman d'une claveciniste, Blandine Rammu qui a trouvé le nom de l'ensemble.

Quelle est la principale caractéristique de Concerto Soave ?

Indéniablement c'est notre répertoire autour du XVII^e italien, principalement du début du siècle. Une spécialisation qui donne son identité à l'ensemble, même si nous abordons d'autres époques. L'autre caractéristique, c'est notre capacité à faire évoluer cette formation qui passe avec une égale qualité du duo à l'opéra avec une trentaine de musiciens et chanteurs.

D'autres époques, cela veut dire quoi ?

Du baroque jusqu'à la création contemporaine. J'y tiens beaucoup. Mais il n'y a pas que les époques. Depuis que je suis installé à Marseille, c'est-à-dire depuis 1991, je me suis ouvert, entraînant Concerto Soave avec moi, sur d'autres

pratiques artistiques comme l'opéra, le cirque traditionnel ou moderne, la danse contemporaine...

Parlons de Mars en Baroque...

A l'origine il y avait Mireille Quercia, Laure Florentin, Edmée Santy... Il y avait aussi Tempo Barocco. J'étais invité à y participer et, en 2007, nous avons convenu que nous reprenions la structure.

Difficile de terminer cet entretien sans parler de votre entente avec Musicatreize...

Une entente parfaite qui nous unit désormais autour d'une même salle de concert, qui porte le nom de Musicatreize, installée rue Grignan à Marseille et pour laquelle nous avons construit une programmation annuelle. Musicatreize et Concerto Soave se retrouvent chaque année pour un concert dans le cadre de Mars en Baroque. Il faut dire que j'ai moi-même travaillé avec Musicatreize et que nous nous apprécions beaucoup avec Roland Hayrabedian.

Des projets ?

Des projets musicaux, des milliers (rires...) mais aussi un projet très important ; la ville de Marseille souhaite que nous investissions l'église Saint-Théodore dans le centre de Marseille et y développer un Centre d'Art et de Musique Baroque. C'est tout à fait grisant.

Nous y organiserons des concerts à l'automne 2019 déjà.

Des travaux y seront effectués en 2020 et le Centre de Musique Baroque de nos rêves pourrait voir le jour à l'automne 2021.



LES RÉCITALS DE JEAN-MARC AYMES

Clavecin seul ou clavecin et orgue positif

1. Feuilleté de clavecin. De Byrd à Ligeti.
 2. Frescobaldi, le musicien de Saint-Pierre de Rome
 3. La rencontre : Frescobaldi - Froberger - Louis Couperin
 4. Napoli, Roma, Venezia : Toccate e altre partite
 5. Suites dans le goust françois
 6. Les Barricades Mystérieuses. Louis et François Couperin
 - ...
- à partir de 1700 €



LES RÉCITALS DE MARÍA CRISTINA KIEHR

Soprano et un instrument.

Avec luth ou clavecin ou orgue positif.

1. Musique sacrée du seicento, de Venise à Londres
 2. Imaginario. La musique de l'âge d'or espagnol
 3. Planto della Madonna, autour de Monteverdi
 4. Amours Mystiques, amours profanes
 5. Cantate domino, autour de l'orgue de la tribune
 - ...
- à partir de 3000 €



LES DUOS D'AVENTURE

1. Variations Bach, Scarlatti et Beethoven avec le violoncelliste Frédéric Audibert
 2. Des arts de la fugue, deux clavecins avec Jean-Luc Ho
 3. Ricercare avec le percussionniste Raphaël Simon
 4. Sonates de Mozart avec la violoniste Alice Pierot
 5. Zefira e Zaffiri avec la harpiste Mara Galassi
 - ...
- à partir de 3000 €



MUSIQUE DE CHAMBRE *de 3 à 8 instrumentistes*

1. Les Musiques de Nostradamus
2. Le café ! Bach, Bernier, M.A. Charpentier (3 chanteurs)
3. Salve Regina de Pergolesi (soprano et 5 instrumentistes)
4. Il Canto delle Dame (soprano et 5 instrumentistes)
5. Canta la Maddalena
6. Leçons des ténèbres pour le mercredi saint François Couperin
- ...

à partir de 3000 € pour deux instrumentistes
Compter 1000 € par instrument supplémentaire



MUSIQUE CHORALE & GRANDS EFFECTIFS

De 6 à 30 instrumentistes

1. *Magnificat Vivaldi, Missa Dolorosa Caldara avec les Éléments*
direction Joël Suhubiette
2. *Requiem d'André Campra avec les Éléments*
3. *Opéra ! avec Sandine Piau*
4. *Il Canto della Tenebra. De Gesualdo à Antignani avec Musicatreize*
5. *Music for Queen Mary de Purcell avec les Éléments*
direction Joël Suhubiette

...
à partir de 13000 €

OPÉRAS & ORATORIOS

1. *Les Fêtes Vénitienes d'André Campra*
2. *Admeto de Handel avec des solistes du Chœur de Chambre de Namur*
3. *Oristeo de Francesco Cavalli*
4. *Bononcini (1670-1747), La Conversione di Maria Maddalena*
5. *Les Fêtes Vénitienes d'André Campra*
6. *La Liberazione di Ruggerio Francesca Caccini*
7. *La Prophétie de Saint François de Paule de Perti (CD à paraître à l'automne 2019)*
8. *Il Mosé (Moïse et les sept plaies d'Egypte) de Colonna*

...
à partir de 13000 €

CONCERTO SOAVE | JEAN-MARC AYMES MARSEILLE

53 Rue Grignan 13006 Marseille
Laurent Cools

Diffusion & Communication
Tél : +33 (0) 4 91 90 93 75
+33 (0) 6 26 76 17 95

diffusion@concerto-soave.com
www.concerto-soave.com



CONCERTO SOAVE TRAVAILLE AVEC LES MEILLEURS INSTRUMENTISTES ET LES PLUS BRILLANTS CHANTEURS.

CONCERTO SOAVE PEUT SE PRÊTER AU THÈME DE VOTRE SAISON/FESTIVAL.





