Du 26 février au 31 mars 2019

MARS EN BAROQUE

Festival d'Art et de Musique Baroques à Marseille

Dans l'Atelier du Musicien

MARSENBAROQUE.COM

© Igotz Ziarreta. www.igotz.com

DANS L'ATELIER DU MUSICIEN

" *Youbal, l'ancêtre de tous ceux qui jouent de la lyre et de la flûte.*" (Gen 4/21)

Il est dit dans la Genèse que dans la forge de Vulcain, son frère Jubal frappe une enclume, et le son, admirable d'harmoniques, le séduit : il invente la musique !
La musique est ainsi née dans un atelier de forgeron.
Cette histoire, les musiciens la racontent parfois en préambule lorsqu'il s'agit de dire les origines de la musique et comment elle se fabrique.

Car la musique se fabrique et se façonne, dans l'atelier du musicien.
Et l'atelier du musicien c'est avant tout sa tête.
Il y rêve d'un thème, un sujet de fugue : il le travaille, le renverse, le culbute, l'abandonne un temps pour un autre, y revient puis le forge et le pose. Et l'œuvre ainsi s'élabore, aboutit et vit.

Pour cette 17e édition du festival, nous vous invitons à partager l'émotion du geste créatif, cet instant où le musicien met le métal au feu et cet autre moment où l'interprète, l'ouvrier de la musique, frappe la matière pour lui redonner sa forme d'origine en y laissant sa griffe.

Pour l'illustrer, nous avons proposé à Igotz Ziarreta, un photographe baroque, de s'amuser avec *La forge de Vulcain* de Velázquez.

Suivez-nous et pénétrons dans l'atelier du musicien.

Jean-Marc Aymes

La fragua de Vulcano (*La forge de Vulcain*), 1630 par Diego Rodriguez de Silva y Velázquez (1599-1660). Musée du Prado, Madrid

LES ATELIERS DE MARS EN BAROQUE

Transmettre et sensibiliser est pour nous une mission essentielle.
Les ateliers des musiciens et des compagnons de Mars en Baroque sont, depuis la création du festival, largement ouverts au public.

MUSIQUE BAROQUE À L'HÔPITAL

Avec l'Assistance publique-Hôpitaux de Marseille

En 2019, Mars en Baroque met en place un premier partenariat avec l'AP-HM. Le festival propose deux journées de concerts les 18 et 19 mars 2019, dans les Hôpitaux de Marseille permettant au personnel et à des personnes hospitalisées de vivre un moment musical attentionné, privilégié et partagé.

Concerts ouverts à tous les publics
Lundi 18 mars 14h Hall d'accueil de La Timone 2
Boulevard Jean Moulin 13005 Marseille
Mardi 19 mars 14h Hall d'accueil de l'Hôpital Nord
Chemin des Bourrely, 13015 Marseille

ELÈVES ET PROFESSIONNELS

Mars en Baroque favorise la rencontre entre des artistes confirmés et les élèves du CNRR, (Conservatoire à rayonnement régional de Marseille), du CNSMD (Conservatoire national supérieur musique et danse) de Lyon ou encore des CHAM (Classes à Horaires Aménagés Musique).
Ainsi le 31 mars 2019, en clôture du Festival, à l'occasion des Dimanches de la Canebière, près de 50 jeunes musiciens se produiront en public. Mars en Baroque sera alors quasiment symphonique !

LA FABRIQUE DIGITAL BAROQUE

Avec le DSAA Design de produit du lycée Jean Perrin.

Après l'étape de conception graphique initiée en 2018, et forts de cette expérience, les élèves du BTS ayant réussi leur concours d'entrée au DSAA, passent à l'étape de fabrication !

Le produit fabriqué sera inauguré durant le festival, et, conçu pour être nomade, il accompagnera les concerts de Mars en Baroque afin de permettre aux publics de découvrir de manière ludique le répertoire de la musique baroque et de faciliter son immersion dans l'univers des œuvres présentées.

UN LIVRET D'OPÉRA AUGMENTÉ

Avec les élèves des classes de terminale, BTS Design graphique et DSAA du lycée Diderot.

Cette année nous proposons à ces élèves de concevoir un livret imprimé avec une dimension interactive (QR code déclenchant des vidéos, sons, etc..) pour *Les Fêtes Vénitiennes* d'André Campra. À travers un parcours artistique et numérique adapté aux enjeux pédagogiques, ce projet permettra aux élèves de découvrir le répertoire musical baroque, de rencontrer des artistes, des musiciens, des imprimeurs… Ils apprendront à argumenter et à défendre leurs projets devant un jury professionnel. Les lauréats verront leur projet de livret numérique imprimé et distribué au public le soir de la représentation. En parallèle, une exposition des projets de recherche des élèves sera présentée à la salle Musicatreize, le samedi 9 mars 2019 (*de 14h à 18h.*)

Avec le soutien de la Région Sud (INES), la participation de La Marelle et Zinc Art et Cultures Numériques.

MARS EN BAROQUE INVITE LES ENFANTS

Quoi de plus réjouissant que d'inviter les enfants à découvrir les recettes et secrets de fabrication de la musique baroque ?

En prélude au festival

Dès le 31 janvier 2019, en prélude, le Festival convie plus de 200 enfants au spectacle *Bach Show* de Nicolas Lafitte, qui n'a pas son pareil pour raconter la musique aux petits. (voir ci-dessous).

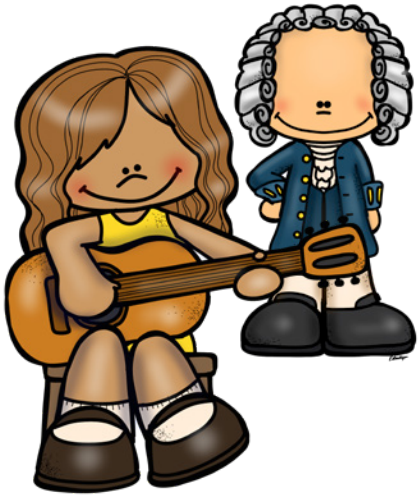
Répétitions ouvertes

Cette année encore les répétitions de nos grands concerts seront ouvertes aux enfants des écoles de Marseille.

Plus de 500 élèves pourront découvrir comment se fabriquent l'Opéra-Ballet *Les Fêtes Vénitiennes* et le *Magnificat de Vivaldi* - les productions **Concerto Soave**, mais aussi *Au fil des saisons* de l'Ensemble Amarillis.

Renseignements : Cécilia Humez-Kabadanian production@concerto-soave.com 04 91 90 93 75

© Dessin : edu-clips.com Photo : P. Morales



PRÉLUDE AU FESTIVAL
Bach Show

de et avec **Nicolas Lafitte et Gaëlle Solal**

Les premières mesures de la célèbre Chaconne retentissent et Bach revient en personne pour nous raconter sa vie et révéler ses secrets de composition.

Nicolas Lafitte, connu pour ses émissions sur France Musique et ses publications chez Bayard (*Musique pas bête, Chantons pas bête*), se prête au jeu d'incarner Jean-Sébastien.

La guitariste Gaëlle Solal, soliste internationale et pédagogue, livre des instants musicaux issus d'un choral.

Bach Show est un spectacle destiné à sensibiliser le public à l'art savant du contrepoint.

Tarifs : de 8 à 12 euros
Pas de gratuité pour les enfants

Jeudi 31 janvier 2019 | 2 séances réservées aux scolaires 9h30 et 14h30
Vendredi 1er février 2019 | Séance tout public 19h
Salle Musicatreize 53 Rue Grignan, 13006 Marseille
Tram T3 Place de Rome, Rome Davso
Métro Estrangin Préfecture et Vieux-Port
Parking Monthyon
Bus 55, 57, 60, 61, 80 Arrêt Breteuil-Puget

CALENDRIER. DU 1ER FÉVRIER AU 31 MARS 2019

PRÉLUDE
Vendredi 1er février | 19h Salle Musicatreize
Bach Show

CONFÉRENCE
Mardi 26 février | 18h30 Archives départementales
André Campra par Jean Duron

CONFÉRENCE
Jeudi 28 février | 19h Salle Musicatreize
Un art de la fugue par Jean-Marc Aymes

CONCERT
Dimanche 3 mars | 17h Temple Grignan
Un art de la fugue
Jean-Luc Ho & Jean-Marc Aymes

RENCONTRE
Jeudi 7 mars | 19h Les Arcenaulx
Dans l'intimité de : **Amarillis**

CONCERT
Vendredi 8 mars | 20h Archives départementales
Au fil de saisons. Ensemble Amarillis.

OPÉRA EN CONCERT
Samedi 9 mars | 20h Théâtre National de La Criée
Les Fêtes Vénitiennes André Campra
Concerto Soave Direction **Jean-Marc Aymes**

MASTERCLASS
Lundi 11 et mardi 12 mars Salle Musicatreize
Masterclass de **María Cristina Kiehr**
Rendu public mardi 12 mars 20h
Mercredi 13 et jeudi 14 mars Salle Musicatreize
Masterclass de **Sandrine Piau**
Rendu public jeudi 14 mars 20h

RENCONTRE
Mercredi 13 mars | 19h Les Arcenaulx
Dans l'intimité de : **Sandrine Piau**

CONCERT EN RÉGION
Vendredi 15 mars | 20h30
Église de Saint Mitre les Remparts
Pergolesi **Salve Regina** Concerto Soave

CONFÉRENCE
Samedi 16 mars | 17h BMVR de l'Alcazar
L'art de la transcription par Yves Reichsteiner

CONCERT PARCOURS
Dimanche 17 mars | de 11h à 16h30
Musées des Beaux-Arts et Grobet-Labadié
Muséique baroque

CONCERT
Musique baroque à l'hôpital
Lundi 18 mars | 14h Hall d'accueil de La Timone 2
Mardi 19 mars | 14h Hall d'accueil de l'Hôpital Nord

CONCERT
Mercredi 20 mars | 20h Salle Musicatreize
Concerti italiani Johann Sebastian Bach
Étudiants du CNSMD Lyon

RENCONTRE
Jeudi 21 mars | 18h Les Arcenaulx
Dans l'intimité de : **Joël Suhubiette**

CONCERT
Jeudi 21 mars | 20h Temple Grignan
Bach remixed Michaël Form & Dirk Börner

CONFÉRENCE
Vendredi 22 mars | 17h BMVR de l'Alcazar
Vivaldi et Caldara par Patrick Barbier

CONCERT
Samedi 23 mars | 20h30 Eglise des Chartreux
Magnificat Vivaldi
Les éléments | Concerto Soave
Direction **Joël Suhubiette**

SPECTACLE MUSICAL
Dimanche 24 mars | 17h Petit Plateau de la Friche
Papa Bach Ensemble Artifices

CONFÉRENCE
Mardi 26 mars | 18h Musée d'histoire de Marseille
La vie musicale à Marseille au 18e siècle
par Lionel Pons

CONCERT
Mardi 26 mars | 20h Abbaye de Saint Victor
Transcriptions et improvisations Paul Goussot

CONCERT
Vendredi 29 mars| 20h Salle Musicatreize
Astralis Wolfgang Rihm & Joseph Haydn
Ensemble Musicatreize | Concerto Soave

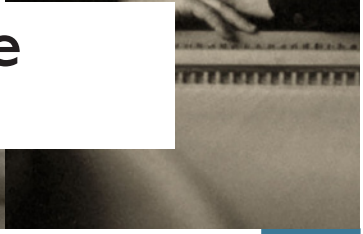
SPECTACLE MUSICAL
Samedi 30 mars | 20h Salle Musicatreize
Les Mystères du Contrepoint
Ensemble Coclico

CONCERTS
Dimanche 31 mars | 14h Église Saint Théodore
(50 musiciens) **Concerti grossi**
Étudiants du CNSMD Lyon
Dimanche 31 mars | 17h Mairie du 1&7
Le petit livre d'Anna Magdalena Bach
Étudiants du CNRR de Marseille

MARS EN BAROQUE

DIMANCHE 3 MARS 2019 | 17h | TEMPLE GRIGNAN

Un art de la fugue
de Cabezón à Bach



CONCERT

JEAN-LUC HO & JEAN-MARC AYMES

Au delà des siècles, deux géants du contrepoint dialoguent. Bach connaissait l'œuvre de Frescobaldi: il possédait un exemplaire des *Fiori Musicali* dans sa bibliothèque. Le maître romain, connu et admiré pour sa maîtrise et son inventivité dans le domaine du contrepoint pour clavier, demeure un modèle. Dans la somme *Die Kunst der Fuge*, Bach, à la fin de sa vie, revient de manière magistrale à cette forme antique. Dans la musique des deux maîtres se révèle une même volonté de toucher l'auditeur par l'équilibre des formes, la variété des affects, les mille transformations d'un thème, la beauté des lignes, l'ingéniosité combinatoire, l'exaltation du discours. L'atelier intime des deux génies nous transporte ainsi dans une dimension nouvelle, hors du temps..

Le jeune français Jean-Luc Ho, souple, exact et subtil, est avec Jean Rondeau l'un des représentants de la jeune et brillante génération de clavecinistes français. Le grand pianiste américain Murray Perahia a confié l'admirer.

Jean-Marc Aymes est une grande figure de la musique ancienne en France et un claveciniste d'exception.

Jean-Luc Ho et **Jean-Marc Aymes**, clavecins

de 10 à 25 €
Gratuit pour les moins de 16 ans

Dimanche 3 mars 2019 | 17h
Temple Grignan
15 Rue Grignan
13006 Marseille
Tram T3 Rome Davso
Métro ligne 1 Arrêt Estrangin Préfecture
Bus 41, 18, 21, 40 Arrêt Paradis Davso

CONFÉRENCE PRÉPARATOIRE

par Jean-Marc Aymes
Jean-Marc Aymes retrace une histoire de la fugue pour clavier et livre quelques secrets de deux géants du contrepoint: Frescobaldi et Bach.

Jeudi 28 février 2019 | 19h
Salle Musicatreize
53 Rue Grignan, 13006 Marseille

VENDREDI 8 MARS 2019 | 20h | ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

Au fil des saisons
Cantates françaises

CONCERT

ENSEMBLE AMARILLIS HASNAA BENNANI

Hasnaa Bennani, soprano
Amarillis
Héloïse Gaillard, direction artistique, flûtes et hautbois baroque
Alice Piérot, violon
Marianne Muller, viole de gambe
Violaine Cochard, chef de chant, clavecin

Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles, accessible aux personnes à mobilité réduite.
Réservations : 04 13 31 82 00

Vendredi 8 mars 2019 | 20h
Archives départementales
18 Rue Mirès
13003 Marseille
Métro ligne 2 Arrêt Désirée Clary
Trams T2 & T3 Arrêt Arenc - Le Silo
Bus 70, 26, 35, 82 Arrêt Euromed Arenc

Séance scolaire, le 8 mars 14h30 (complet)

Les musiques de ce programme illustrent les différents âges de la vie, gouvernés par les Heures, déesses des saisons.
De pièces vocales en airs de danse, passacailles, gigues ou chaconnes, nous sommes invités à goûter ce que la musique française des 17e et 18e siècles a de plus subtil, de plus poétique, faisant la part belle à Charpentier, Jacquet de la Guerre, Campra, Philidor, Bodin de Boismortier…
Hasnaa Bennani possède un timbre clair, des aigus veloutés et une grande aisance. _ Olyrix
Amarillis fait montre d'un délicieux sens du phrasé, du contraste et d'une quête de couleur pleine d'élégance et de vivacité. _ Forum Opéra

« Dans l'intimité de »
Rencontre avec **Hasnaa Bennani**, soprano, **Violaine Cochard**, claveciniste et **Heloïse Gaillard**, hautboïste. l'ensemble Amarillis animée par Nicolas Lafitte
Jeudi 7 mars 2019 | 19h
Les Arcenaulx 25 Cours d'Estienne d'Orves - 13001 Marseille
Entrée libre

Les Fêtes Vénitiennes
d'André Campra

OPÉRA EN CONCERT

MARSENBAROQUE.COM

SAMEDI 9 MARS 2019 | 20h
LA CRIÉE, THÉÂTRE NATIONAL DE MARSEILLE

María Cristina Kiehr, soprano
Lise Viricel, soprano
Romain Bockler, baryton
Sylvain Manet, contreténor
Alice Duport-Percier, soprano
Sean Clayton, ténor
Jean-Marc Aymes, clavecin et direction

CONCERTO SOAVE
Marie Rouquié, premier violon
Simon Pierre, Julie Friez, Patrizio Focardi et Amandine Solano, violons
Samantha Montgomery et Géraldine Roux, ténors de violon
Marie-Liesse Barau et Fanny Paccoud, altos
Cécile Verolles, violoncelle
Christine Plubeau, viole de gambe
Anaïs Ramage, basson baroque
Elsa Papasergio, hautbois
François Leyrit, contrebasse
Jean-Marc Aymes, clavecin et direction

de 9 à 25 €
Samedi 9 mars 2019 | 20h
La Criée - Théâtre National de Marseille
30 Quai Rive Neuve, 13007 Marseille
Métro ligne 1 Arrêt Vieux-Port
Parking Indigo ou Q-Park Estienne d'Orve
Bus 82, 83, Arrêt Théâtre La Criée

Les Fêtes Vénitiennes : *Prologue, l'Amour Saltimbanque, Les Sérénades et les Joueurs*
Opéra-ballet, version de concert
Musique d'André Campra
Livret d'Antoine Danchet

Créé en 1710 l'opéra-ballet *Les Fêtes Vénitiennes* met en scène des intrigues galantes et malicieuses sur fond de carnaval vénitien endiablé.
Ce spectacle connaîtra un véritable succès au début du 18e siècle. André Campra, qui dominait la musique française depuis la mort de Lully, y déploie tout son art dans des intrigues pleines d'esprit. Illuminé du soleil de sa Provence natale et des parfums et nouveautés de l'Italie, il crée ici une musique sensuelle, hédoniste, enivrante et entraînante.

Jean-Marc Aymes et Concerto Soave vous proposent le prologue et deux actes de ces fêtes élégantes, somptueusement galantes en version de concert.

MASTERCLASSES D'EXCELLENCE

María Cristina Kiehr
Sandrine Piau

Pour la première fois, Mars en Baroque organise des masterclasses.
« À tout seigneur, tout honneur », c'est au chant qu'elles sont dédiées. Chacune dans leur spécialité, deux immenses chanteuses et artistes viendront dispenser leurs conseils à de jeunes artistes lyriques et des ensembles de musique ancienne venus du monde entier.
Renseignements et inscriptions jusqu'au 14 février :
production@concerto-soave.com T +33(0) 4 91 90 93 75

María Cristina Kiehr
Lundi 11 et mardi 12 mars
Concert public des élèves Mardi 12 mars 2019 | 20h
Sandrine Piau
Mercredi 13 et jeudi 14 mars
Concert public des élèves Jeudi 14 mars 2019 | 20h

Entrée libre

Salle Musicatreize
53 Rue Grignan
13006 Marseille
Tram T3 Arrêt Rome Davso
Métro ligne 1 Arrêt Estrangin Préfecture
Parking Monthyon
Bus 55, 57, 60, 61, 80 Arrêt
Breteuil-Puget

« Dans l'intimité de »
Rencontre avec Sandrine Piau animée par Nicolas Lafitte
Mercredi 13 mars 2019 | 19h
Les Arcenaulx
25 Cours d'Estienne d'Orves - 13001 Marseille
Entrée libre

CONCERT EN RÉGION

Pergolesi Salve Regina

CONCERTO SOAVE À L'ÉTAT PUR.

Alessandro Scarlatti (1660-1725)
L'Arianna H.242 Ebra d'amor fuggia
Giovanni Battista Draghi, dit **Pergolesi**
(1710-1736) *Salve Regina en Ut mineur*

Les opéras, oratorios, cantates d'Alessandro Scarlatti sont des joyaux absolus, autant pour leur technicité que pour leur expressivité. Chaque air de *L'Arianna* est un petit chef-d'œuvre déchirant d'émotion.
Avec le célébrissime *Stabat Mater*, le *Salve Regina en Ut mineur* est l'autre composition clé dans l'œuvre de Pergolesi.
Puissante supplication à la Vierge, l'œuvre bouleverse dès l'introduction avec ses notes instrumentales avançant à pas feutrés.

Un programme que María Cristina Kiehr irradiera de son timbre incarné et céleste.

En partenariat avec le Département des Bouches-du-Rhône dans le cadre de «Saison 13»

María Cristina Kiehr, soprano
Concerto Soave
Alessandro Ciccolini et **Patrizio Focardi**, violons
Fanny Paccoud, alto
Sylvie Moquet, viole de gambe
Jean-Marc Aymes, clavecin, orgue et direction

Tarif plein : 15€ | Tarif réduit : 10€
Billetterie : Saint Mitre Informations,
72 rue Bellefont
13920 Saint Mitre les Remparts
04 42 49 18 93
smi@saintmitrelesremparts.fr
Ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 12h et de 15h30 à 17h30. Billets en vente sur place. Règlement par chèque ou en espèces.

Vendredi 15 mars 2019 | 20h30
Église de Saint Mitre les Remparts
1 Place de l'Église
13920 Saint-Mitre-les-Remparts

DIMANCHE 17 MARS 2019 | DE 11h à 16h30 |
MUSÉE DES BEAUX-ARTS PALAIS LONGCHAMP
ET MUSÉE GROBET-LABADIÉ

Muséique baroque

Le voyage des muses

CONCERT PARCOURS © *François Guery*

ÉLÈVES DU CNSMD DE LYON

Dans le cadre du 150e anniversaire du Palais Longchamp.

En mars, les couleurs et la musique se répondent...
Avec la complicité des jeunes artistes de Mars en Baroque, cet itinéraire musical vous emporte de salle en salle, dans un voyage unique : à chaque époque, son moment musical correspondant. Les musiciens subliment les tableaux des collections en proposant une journée de rêverie pour les yeux et les oreilles.

En coproduction avec Marseille Concerts. En partenariat avec le Musée des Beaux-Arts, le Musée Grobet-Labadié et les Musées de la Ville de Marseille.
Concerts gratuits une fois acquittés les droits d'entrée au parcours permanent des collections. Accès dans la limite des places disponibles. Peu de places assises

Musée des Beaux-Arts
Palais Longchamp (aile gauche)
13004 Marseille
Tram T2 Arrêt Longchamp
Métro ligne 1 Arrêt Cinq Avenues

Musée Grobet-Labadié
140 Boulevard Longchamp,
13001 Marseille
Tram T2 Arrêt Longchamp
Métro ligne 1 Arrêt Cinq Avenues

Musée des Beaux-Arts

- 11h Salle du 16e siècle

Benjamin Delale, clavecin
Pauline Chiama, viole de gambe

- 12h Salle Puget

Adrien Ramon, cornets, **Colin Heller**, violon **Thomas- Guyot**, violoncelle, **Morgan Marquie**, Luth, Théorbe, **Loïc De La Fourrière**, clavecin,orgue

- 13h Salle du 17e siècle

Valentin Bruchon, flûte à bec, **Léo Fernique**, contre-tenor, **Garance Boizot**, viole de gambe, **Hayao Soneda**, clavecin **Victoire Fellonneau**, flûte à bec.

- 15h Salle du 18e siècle

Aline Bieth, flûte à bec, **Lukas Schneider**, viole de gambe, **Morgan Marquié**, théorbe

- 16h Salle du 19e siècle

Quatuor de Debussy, **Housheng Kian**, **Juliana Plancon**, **Charlotte Giraud**, **Kioumarz Kian**

Musée Grobet-Labadié
140 Boulevard Longchamp, 13001 Marseille

- 11h

La Quinta Pars **Vladislas Bechlitch-Szonyi**, violons renaissance, **Ondrej Hanuš**, flûtes à bec, **Haruna Nakaie**, viole de gambe - **Lucas Alvarado**, viole de gambe, **Morgan Marquié**, luth et direction

- 14h

Quatuor de Debussy, **Housheng Kian**, **Juliana Plancon**, **Charlotte Giraud**, **Kioumarz Kian**

MERCREDI 20 MARS 2019 | 20H | SALLE MUSICATREIZE

CONCERT

Concerti italiani

J.S Bach. Transcriptions.

ÉLÈVES DU CNSMD DE LYON

Edurne Molina García, Loïc de la Fournière, Camille Leblond, Benjamin Delalle, Yukari Ishikawa, clavecin

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Mercredi 20 mars 2019 | 20h
Salle Musicatreize
53 Rue Grignan, 13006 Marseille
Tram T3 Arrêt Place de Rome, Rome Davso
Métro ligne 1 Arrêt Estrangin Préfecture
Parking Monthyon
Bus 55, 57, 60, 61, 80
Arrêt Breteuil-Puget

Des étudiants du CNSMD de Lyon nous offrent ici un programme centré autour des transcriptions que Bach réalisa de concertos italiens.

La transcription fut une des pratiques d'apprentissage favorites de Jean-Sébastien. Il fut d'ailleurs à son tour largement "transcrit"!

Voilà donc un « atelier » plein de surprises, car certains étudiants présenteront des transcriptions d'œuvres de Bach qu'ils ont eux-mêmes réalisées, perpétuant ainsi la tradition des instrumentistes baroques.

Pour couronner la soirée, un authentique chef-d'œuvre : le fameux Italienisches Konzert!

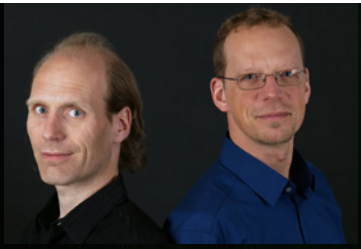
JEUDI 21 MARS 2019 | 20h | TEMPLE GRIGNAN

21 mars
Journée européeene de musique ancienne.
earlymusicday.eu

Bach Remixed

Six nouvelles sonates pour flûte

CONCERT



Et si l'on trouvait six nouvelles sonates pour flûte à bec de Jean-Sébastien Bach ? Ce serait une découverte sensationnelle, non ? Il nous en a laissé si peu.
Avec cette fantaisie en tête, le flûtiste Michael Form et le claveciniste Dirk Börner ont arrangé six "nouvelles" sonates pour flûte à partir d'autres pièces de Bach : mouvements de suites pour violoncelle, sonates et partitas pour violon seul, petit livre d'Anna Magdalena, suites françaises et anglaises, pièces pour orgue...
Le disque issu de ce projet osé par deux excellents musiciens a été récompensé d'un Diapason d'Or ! Et les nombreux concerts qu'ils ont donnés soulèvent l'enthousiame.

Michael Form, flûtes à bec
Dirk Börner, clavecin

de 10 à 25 €
Gratuit pour les moins de 16 ans

Jeudi 21 mars 2019 | 20h
Temple Grignan
15 Rue Grignan, 13006 Marseille
79RH+XC Marseille
Tram T3 Place de Rome
Métro ligne 1 Arrêt Estrangin Préfecture
Bus 41, 18, 21, 40 Arrêt Paradis Davso

CONCERT

Vivaldi Magnificat

CONCERTO SOAVE | LES ÉLÉMENTS

MARSENBAROQUE.COM

© Romain Serrano

SAMEDI 23 MARS 2019 | 20h30 | ÉGLISE DES CHARTREUX

C'est la 4e fois que Concerto Soave s'associe à l'ensemble vocal toulousain les éléments dirigé par Joël Suhubiette. Au programme, deux chefs-d'œuvre éblouissants de deux compositeurs vénitiens.

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Magnificat (RV.611)
Concerto pour 2 violons et violoncelle (RV. 514, extrait de l'*Estro Armonico*), *Sinfonia al Santo Sepolcro* (RV. 169)

Antonio Caldara (1670-1736)
Crucifixus, *Maddalena ai piedi di Cristo* (extraits)
& Missa Dolorosa

Le *Magnificat*, hommage à la Vierge, est un véritable chant de louanges laissant exprimer tout le talent musical du compositeur. Ce chef-d'œuvre spectaculaire a fait la renommée de Vivaldi de son vivant. Caldara est l'une des grandes figures du baroque. Sa *Missa Dolorosa*, malgré la couleur sombre du titre, est une messe festive, lyrique qui invite à la méditation par son intensité.

« Dans l'intimité de »
Rencontre avec **Joël Suhubiette** animée par Nicolas Lafitte
Jeudi 21 mars 2019 | 18h
Les Arcenaulx 25 Cours d'Estienne d'Orves - 13001 Marseille. Entrée libre

---

Joël Suhubiette, direction
María Cristina Kiehr, soprano
Concerto Soave
Alessandro Ciccolini et Patrizio Focardi, violons
Emanuele Marcante, alto
Cécile Verolles, violoncelle
Jean-Marc Aymes, clavecin et orgue
Chœur de chambre Les éléments
15 chanteurs

de 10 à 35 €
Gratuit pour les moins de 16 ans

Samedi 23 mars 2019 | 20h30
Eglise des Chartreux 26 Place Edmond Audran 13004 Marseille
Métro ligne 1 Arrêt Chartreux
Bus 6 Arrêt Duparc Roche

Colorie ce dessin de Bach et son orgue et envoie-le nous ! (Tu peux l'agrandir !). Le plus beau coloriage gagnera un joli cadeau musical !
par email : **contact@marsenbaroque.com** ou par la poste **Mars en Baroque, 53, rue grignan, 13006 Marseille**

© Dessin : edu-clips.com

Papa Bach

SPECTACLE JEUNE PUBLIC

Karin Serres, écriture, mise en scène et scénographie
Alice Julien-Laferrière, violon
Agathe Peyrat, soprano
Mathieu Valfré, clavecin

Durée : 1h. À partir de 8 ans
Tarifs : de 8 à 12 euros
Pas de gratuité pour les enfants

Dimanche 24 mars 2019 | 17h
Friche la Belle de Mai, Petit Plateau
41 rue Jobin
13003 Marseille
Métro ligne 1 Arrêt Cinq Avenues
Tram T2 Longchamp
Bus 49, 52 Belle de Mai La Friche

Coproductions et partenaires
Cité de la Voix / Bach en Combrailles
Passe Ton Bach d'abord !
Toulouse, Orléans Bach Festival,
Académie Bach Arques-la Bataille

Ensemble Artifices

Création

Le 21 mars 1745, trois des enfants de Jean-Sébastien Bach se réunissent en secret pour préparer une surprise à l'occasion de son soixantième anniversaire. Tout en répétant les morceaux qu'ils joueront pour lui avec leurs frères et sœurs, ils évoquent leur relation personnelle à ce fabuleux papa.

Alice Julien-Laferrière et l'ensemble Artifices explorent l'univers de l'illusion baroque en illustrant le processus d'imitation en musique.

En partenariat avec le nouveau festival Tous en Sons

MARDI 26 MARS 2019 | 20h | ABBAYE SAINT-VICTOR

CONCERT

Paul Goussot

transcriptions et improvisations

Paul Goussot, orgue

Tarif plein : 20 €
Tarif groupe : 15 € (Plus de 6 personnes)
Tarif réduit : 10 € (Étudiants, demandeurs d'emploi, personnes à mobilité réduite, moins de 30 ans)
Gratuit pour les moins de 12 ans

Mardi 26 mars 2019 | 20h
Abbaye Saint-Victor
Place Saint-Victor, 13007 Marseille
Bus 54 et 81 Arrêt Saint-Victor
Parking Marseille Corderie

De la scène à l'église : transcriptions et improvisations
Campra, Rameau, Haendel, Royer, Gluck…

Une des pratiques les plus fascinantes de la transcription fut, dès l'époque baroque, l'adaptation de pièces tirées d'opéras célèbres à l'orgue d'église. Le « théâtre sacré » de la Contre Réforme incline ainsi curieusement vers le théâtre tout court. C'est ce répertoire que Paul Goussot présentera.
Hormis les superbes transcriptions qu'il a faites de Campra, Rameau, Royer, Gluck ou Haendel, le jeune organiste nous offre quelques magnifiques improvisations.

En coproduction avec les Amis de Saint-Victor

CONCERT

Astralis

© Cumulus

Une rencontre entre Concerto Soave et Musicatreize. Follement savante et élégante.

Aus des Ramlers Lyrischer Blumenlese (extraits)
Sonate 34, en si mineur, HOB.XVI:32
Joseph Haydn (1732-1809)

Astralis pour violoncelle solo, chœur et timbales *(2001)* Wolfgang Rihm (1952-)

Référence explicite au Siècle des Lumières et au *Sturm und Drang* pré-romantique, Wolfgang Rihm a basé sa pièce Astralis sur un poème de Novalis (1772-1801), racontant le vertige devant l'immensité de la voie lactée.
«*Et le monde nouveau subitement paraît, qui éclipse l'éclat du plus brillant soleil [...]*.»
Rihm étant un héritier de la seconde école viennoise, il nous semblait intéressant de pénétrer dans l'atelier du représentant de la première école viennoise : Joseph Haydn, contemporain de Novalis, profondément engagé dans le courant du *Sturm und Drang (Tempête et passion)*.
Deux styles, deux musiques, en apparence très éloignés, qui révèlent pourtant l'exigence et la noblesse constantes de la musique allemande.

Concerto Soave & Musicatreize

Jean-Marc Aymes, clavecin
Frédéric Audibert, violoncelle
Christian Hamouy, timbales

Hélène Richer, Kaoli Isshiki, Anne Périssé dit Préchacq*, **Claire Gouton** sopranos **Estelle Corre***, **Madeleine Webb, Laure Ilef, Alice Fagard** mezzo-sopranos **Jérôme Cottenceau***, **Eric Raffard, Samuel Zattoni Rouffy, Laurent David** ténors **Patrice Balter***, **Grégoire Fohet-Duminil, Philippe Bergere, Jean-Manuel Candenot**, basses
* solistes des œuvres de Joseph Haydn

Direction **Roland Hayrabedian**

de 10 à 25 €
Gratuit pour les moins de 16 ans

Vendredi 29 mars 2019 | 20h
Salle Musicatreize
53 Rue Grignan, 13006 Marseille
Tram T3 Arrêt Place de Rome, Rome Davso
Métro ligne 1 Arrêt Estrangin Préfecture
Parking Monthyon
Bus 55, 57, 60, 61, 80 Arrêt Breteuil-Puget

SAMEDI 30 MARS 2019 | 20h | SALLE MUSICATREIZE

CONCERT

© Photo : Antonin Sumner. Dessin : Skal

Les Mystères du contrepoint

Mise en scène **Victor Rossi**
Lumières **Sandra Jaskiewicz**

Ensemble Coclico
Lise Viricel, soprano
Josquin Gest, contre-ténor
Barnabé Janin, ténor
Benjamin Ingrao, ténor
Eric Chopin, basse

de 10 à 25 €
Gratuit pour les moins de 16 ans

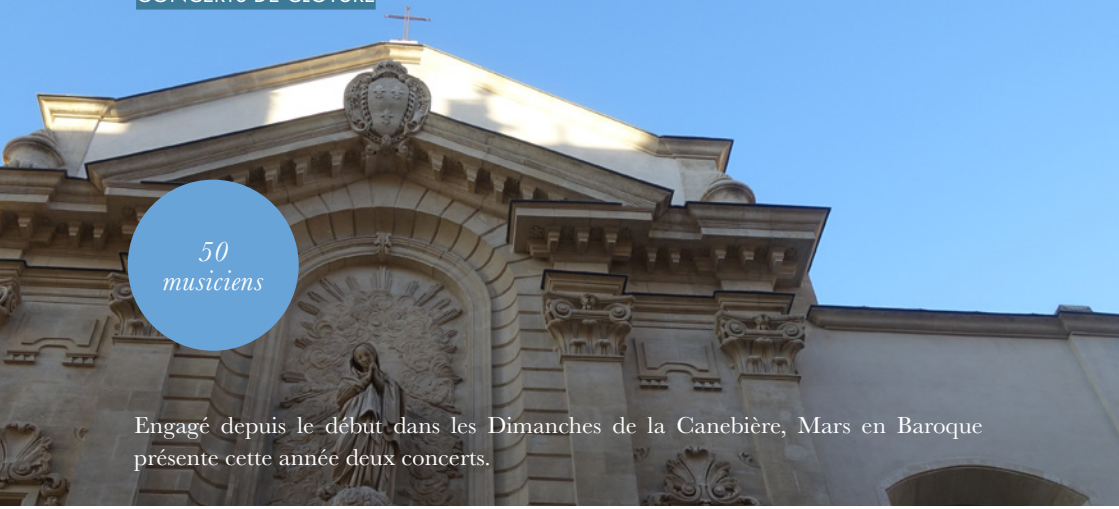
Samedi 30 mars 2019 | 20h
Salle Musicatreize
53 Rue Grignan, 13006 Marseille
Tram T3 Place de Rome, Rome Davso
Métro ligne 1 Arrêt Estrangin Préfecture
Parking Monthyon
Bus 55, 57, 60, 61, 80 Arrêt Breteuil-Puget

Du jamais vu !
Un spectacle drôlatique et charmant.

Les 5 chanteurs de l'ensemble Coclico vous révèlent les secrets du contrepoint à la Renaissance.
Alternant explications et pièces musicales, ils vous dévoilent les recettes de la musique improvisée sur le vif : comment ajouter des voix à une mélodie de base, comment lire les notes sur la main, comment improviser des canons...
Tous ces savoir-faire servent tour à tour à créer des polyphonies de 2 à 5 voix, hymnes, motets, chansons françaises ou espagnoles, fables, chants de supporter. Le public est appelé à participer aux réjouissances, en jetant le gros dé à 8 faces, pour tirer au sort un mode, un chanteur, une page de l'Antiphonaire ou un intervalle de canon.

DIMANCHE 31 MARS 2019 | DIMANCHE DE LA CANEBIÈRE

CONCERTS DE CLÔTURE



Engagé depuis le début dans les Dimanches de la Canebière, Mars en Baroque présente cette année deux concerts.

DIMANCHE 31 MARS 2019 | 14h |
ÉGLISE SAINT THÉODORE

Concerti grossi à l'envi
Corelli, Haendel, Geminiani

Près de cinquante jeunes musiciens, baroques et modernes, se réunissent pour restituer tout l'éclat des Concerti grossi composés par les plus grands musiciens.

C'est dans l'église Saint-Théodore *(photo)*, futur haut lieu de la musique baroque en Provence que se déroulera ce concert unique.

Étudiants du CNSMD de Lyon, sous la direction d'Odile Edouard et Marianne Piketty

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Dans le cadre des Dimanches de la Canebière Durée 1h

Dimanche 31 mars 2019 | 14h
Église Saint Théodore
3 rue des Dominicaines, 13001 Marseille
Métro ligne 1 Arrêt Colbert
Trams T2 & T3 Arrêt Belsunce

DIMANCHE 31 MARS 2019 | 17h |
MAIRIE DES 1ER ET 7E

Le petit livre
d'Anna Magdalena Bach

Extraits du Petit Livre d'Anna Magdalena Bach.

Étudiants du CNRR de Marseille

Entrée libre dans la limite des places disponibles
Dans le cadre des Dimanches de la Canebière
Durée 50 minutes

Dimanche 31 mars 2019 | 17h
61 La Canebière
13001 Marseille
Métro Vieux-Port, Noailles
Tram T2 Arrêt Canebière Capucins
Bus 82 Arrêt Medelec Leclerc

CONFÉRENCES

1. MARDI 26 FÉVRIER 2019 | 18h30 |
ARCHIVES DÉPARTEMENTALES

André Campra
un musicien provençal à la conquête de Paris
PAR JEAN DURON

La figure d'André Campra (1660-1744) est particulièrement riche pour qui s'intéresse aux grandes mutations artistiques de la fin du règne de Louis XIV. Le musicien, natif d'Aix-en-Provence, jeune maître de chapelle à Arles puis à Toulouse, arrive à Paris en 1694. Totalement inconnu dans la capitale, le voilà aussitôt engagé au poste prestigieux de Notre-Dame de Paris. Il reçoit des commandes de princes du sang et fait éditer luxueusement ses œuvres. Sa musique aux couleurs du Midi plaît par sa nouveauté à un public lassé des œuvres de la Cour et découvrant avec Campra une nouvelle manière de penser et faire de la musique.

Jean Duron Fondateur et directeur (1989-2007) de l'Atelier d'études sur la musique française des 17e & 18e siècles du Centre de musique baroque de Versailles (CNRS), Jean Duron travaille sur la musique à l'époque de Louis XIV, principalement aux moyens de son interprétation : effectifs, contrepoint, composition, structures, affects et théorie. Ses travaux concernent notamment les grandes formes (grand motet, tragédie en musique), la musique de la Cour...

Entrée libre. Dans la limite des places disponibles.
Mardi 26 février 2019 | 18h30
Archives départementales 18 Rue Mirès - 13003 Marseille
Métro ligne 2 Arrêt Désirée Clary
Trams T2 & T3 Arrêt Arenc - Le Silo
Bus 70, 26, 35, 82 Arrêt Euromed Arenc

---

2. JEUDI 28 FÉVRIER 2019 | 19h |
SALLE MUSICATREIZE

L'art de la fugue
PAR JEAN-MARC AYMES

Jean-Marc Aymes retrace une histoire de la fugue pour clavier des origines au 18e siècle, et livre quelques secrets de deux géants du contrepoint: Frescobaldi et Bach.

Entrée libre. Dans la limite des places disponibles.
Jeudi 28 février 2019 | 19h
Salle Musicatreize 15 Rue Grignan, 13006 Marseille
Métro ligne 1 Arrêt Estrangin Préfecture

---

3. SAMEDI 16 MARS 2019 | 17h |
BMVR DE L'ALCAZAR

L'art de la transcription
PAR YVES RECHSTEINER

Les dessous du baroque
Le processus de transcription est attesté au 17e siècle, lorsque des pièces très connues composées à l'Opéra par Lully étaient reprises au clavecin. Bien souvent les compositeurs étaient leur propres transcripteurs, lorsqu'ils réutilisaient une pièce de violon pour la transformer en ouverture de cantate comme le fait J.S.Bach.
Ce n'est qu'après le 19e siècle, lorsque le phénomène a pris une proportion importante, que naît un certain goût « pour l'authentique et la version originale », donnant à la transcription une mauvaise réputation. Pourtant, en ce début de 21e siècle, à l'heure des métissages et du renouvellement des répertoires, cette tradition reprend toute sa place. À l'aide de quelques exemples choisis, Yves Rechsteiner vous propose

d'assister à la métamorphose d'une pièce de sa version primitive en sa version transcrite.

Yves Rechsteiner effectue des études d'orgue et de clavecin au Conservatoire de Genève. Il se perfectionne à la Schola Cantorum de Basel en piano-forte et basse continue. Lauréat de Concours Internationaux (Genève, Prague, Bruges…), il est nommé en 1995 professeur de basse continue et chef du département de musique ancienne du CNSMD de Lyon. Il succède à Michel Bouvard comme directeur artistique du Festival Toulouse les Orgues en 2014.

Entrée libre. Dans la limite des places disponibles.
Samedi 16 mars 2019 | 17h
L'Alcazar BMVR 58 Cours Belsunce, 13001 Marseille
Trams T2 & T3. Arrêt Belsunce.
Métro ligne 1 Arrêt Colbert Métro ligne 2 Arrêt Noailles
Parking Centre Bourse

---

4. VENDREDI 22 MARS 2019 | 17h |
BMVR DE L'ALCAZAR

Les destins croisés de Vivaldi et Caldara

PAR PATRICK BARBIER

Venise profane, Venise Sacrée
Alors que la République de Venise aborde le dernier siècle de sa longue histoire, elle jette ses derniers feux grâce à deux compositeurs de renom. Vivaldi, le plus connu, écrit pour les jeunes filles orphelines de la Pietà qu'il pousse à l'excellence, tant dans la musique instrumentale que vocale. Caldara, quant à lui, déploie son inépuisable talent à Venise, à Rome et jusqu'à Vienne. À la veille de notre concert Vivaldi-Caldara, Patrick Barbier, à travers de nombreux exemples musicaux, nous fait découvrir ces deux grandes destinées.

Historien de la musique et italianiste de formation, Patrick Barbier est professeur émérite de l'Université catholique de l'Ouest (Angers). Il est l'auteur de nombreux ouvrages parus chez Grasset, dont *La Venise de Vivaldi* et *Voyage dans la Rome baroque*, ce dernier lui ayant valu le Prix Thiers 2017 de l'Académie française.

Entrée libre. Dans la limite des places disponibles.
Vendredi 22 mars 2019 | 17h
L'Alcazar BMVR
58 Cours Belsunce, 13001 Marseille

---

5. MARDI 26 MARS 2019 | 18h |
MUSÉE D'HISTOIRE DE MARSEILLE

La vie musicale à Marseille au 18e siècle

PAR LIONEL PONS

Le 18e siècle verra la vie musicale marseillaise subir d'importants développements. En premier lieu, les fastes de l'esthétique versaillaise et le répertoire qui leur est rattaché font leur apparition ; mais ce sont surtout de nouvelles institutions qui vont porter et animer ce développement. En premier lieu, le théâtre créé par les frères Gautier devient peu à peu le Grand Théâtre et l'Opéra de Marseille. Parallèlement, l'Académie de Concert de Marseille permet à la fois au répertoire de grand motets, puis aux genres de la symphonie et du concerto de toucher un public friand de nouvelles découvertes. La conférence se veut un parcours de l'apport de ces institutions à la vie musicale de notre cité, de la fin du règne de Louis XIV à la Révolution.

Lionel Pons, docteur en musicologie, professeur au CNRR de Marseille

Mardi 26 mars 2019 | 18h Musée d'Histoire de Marseille
Accès libre, sans réservation, dans la limite des 200 places disponibles à l'auditorium du Musée d'Histoire. Accès par le hall d'accueil du musée, 2 rue Henri Barbusse 13001 Marseille
Métro ligne 1 Arrêt Vieux-Port. Parking Centre Bourse

Je lis,
j'écoute,
je regarde,
je sors
au rythme
de

Télérama culture

PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE,
MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI,
MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr

RENCONTRES

Photos : « Dans l'intimité de » 2018.
Céline Frisch et Michel Godard
© François Guery

Dans l'intimité de...

RENCONTRES AVEC DES ARTISTES DU FESTIVAL

Modérateur : Nicolas Lafitte
Mars en Baroque poursuit sa formule de rencontres entre les artistes et le public.
Dans la librairie des Arcenaulx, réaménagée en salon intime, le public est invité dans l'intimité d'un artiste du festival sous la « direction » complice et malicieuse de **Nicolas Lafitte**.
Parcours musical, parcours de vie, rêves, projets, goûts : toutes les questions, toutes les réponses sont permises. Même celles en musique !

Notez vos rendez-vous :

1. jeudi 7 mars à 19h
Hasnaa Bennani, soprano, **Violaine Cochard**, claveciniste et **Heloïse Gaillard**, hautboïste. À la veille du concert de l'ensemble Amarillis (voir page 9).

2. mercredi 13 mars à 19h
Sandrine Piau, soprano
Sandrine Piau donnera une masterclass les 13 et 14 mars
avec un concert le 14 mars à 20h à la Salle Musicatreize (voir page 13).

3. jeudi 21 mars à 18h
Joël Suhubiette, chef du chœur de chambre Les éléments
Joël Suhubiette dirigera le ***Magnificat*** de Vivaldi le 23 mars avec Concerto Soave à l'Eglise des Chartreux (voir page 19).

Entrée libre
Les Arcenaulx, 25 Cours d'Estienne d'Orves
13001 Marseille
Métro Vieux-Port. Parking Estienne d'Orves.
Bus 41, 57, 60 Arrêt Vieux Port

Nicolas Lafitte a travaillé pendant 10 ans pour France Musique, notamment en tant que chroniqueur, animateur et producteur délégué. Co-animateur de la Matinale Culturelle auprès de Vincent Josse, il a aussi présenté une émission pour enfants intitulé Klassiko Dingo. Il anime de nombreuses formes pédagogiques autour de la musique avec l'Orchestre de Chambre de Paris, entre autres. Il est l'auteur de ***Musique pas bête*** et ***Chantons pas bête*** paru chez Bayard en octobre 2016.

BILLETTERIE

en ligne sur **marsenbaroque.com**
Sauf exceptions signalées ci-dessous.

• **Accueil/vente** tous les mercredis du mois de février 2019 de 14h00 à 16h00, Salle Musicatreize 53 rue Grignan 13006.

• Fnac, Carrefour, Géant, Magasins U, Intermarché : **fnac.com** | carrefour.fr | francebillet.com 892 68 36 22 (0,34€/min)

• Et sur les lieux de spectacles une demi-heure avant la représentation, règlement par chèque ou en espèce

• **CE&associations** : Si vous désirez acheter des places pour un comité d'entreprise ou une association, vous pouvez nous contacter au **04 91 90 93 75**.

TARIFS

Bach Show et Papa Bach
Tarifs : de 8 à 12 €
Pas de gratuité pour les enfants
Pour le concert Magnificat
35 € plein tarif, 28 € tarif adhérent *, 10 € tarif réduit **
Pour les autres concerts payants
25 € plein tarif, 18 € tarif adhérent *, 10 € tarif réduit ** *Hors frais de location*
Gratuit pour les moins de 16 ans

Les Fêtes Vénitiennes du 9 mars – La Criée De 9 € à 25 €
Billetterie : theatre-lacriee.com
30 Quai Rive Neuve, 13007 Marseille
Du mardi au samedi de 12h à 18h
04 91 54 70 54 *billetterie@theatre-lacriee.com*

Concert **Salve Regina** du 15 mars à Saint Mitre les Remparts
Tarif plein : 15€ | Tarif réduit : 10€
Billetterie : *Saint Mitre Informations,* 72 rue Bellefont, 13920 Saint Mitre les Remparts
04 42 49 18 93 / *smi@saintmitrelesremparts.fr*
Ouvert du lundi au vendredi de 8h30 à 12h et de 15h30 à 17h30. Les billets sont également en vente les soirs de spectacle sur place. Règlement par chèque ou en espèces.

Concert du 26 mars - Abbaye Saint-Victor
Tarif plein 20 € *Tarif groupe* : 15 € (Plus de 6 personnes) *Tarif réduit* 10 € (*Étudiants, demandeurs d'emploi, personnes à mobilité réduite, moins de 30 ans*) Gratuit moins de 12 ans

ENTRÉE LIBRE

Dans la limite des places disponibles
- ***Concert du 8 mars*** (Archives Départementales) : Entrée libre sur réservation uniquement auprès des Archives départementales au 04 13 31 82 00
- ***Concerts du 17 mars*** (Musée des Beaux-arts de Longchamp et Musée Grobet - Labadié) : concerts gratuits une fois acquittés les droits d'entrée au parcours permanent des collections. Accès dans la limite des places disponibles.
- ***Concerts du 31 mars*** (Eglise Saint Théodore) : Entrée libre
- ***Dans l'intimité de*** Entrée libre dans la limite des places disponibles
- Toutes les ***conférences*** sont en accès libre

** Adhérents : Concerto Soave, Fnac, Association pour les Musées de Marseille, Institut culturel italien, carte Privilèges de la Caisse d'épargne, Fauteuils Voyageurs, groupes de 10 personnes*
*** Étudiants, demandeurs d'emploi, jeunes de – 18 ans, Minima sociaux*
° Tarif réduit réservé aux - 18 ans ; étudiants de - 26 ans ; bénéficiaires du RSA ; demandeurs d'emploi ; personnes en situation de handicap ; seniors de + 68 ans, groupes à partir de 10 personnes.

ÉQUIPE

Direction artistique : Jean-Marc Aymes
Administration & Développement : Patrice Poulain
Production & Action culturelle : Cécilia Humez-Kabadanian
Diffusion & Communication : Laurent Cools
Stagiaire Production : Alicia Jeannot Lorente
Stagiaire Communication : Laure Grandmaître
Régie générale : Romain Rivalan
Graphisme : Laurent Cools
Presse : Arielle Berthoud (*06 09 70 72 18 arielle.berthoud@noos.fr*)
Photo : Igotz Zarietta (*www.igotz.com*)

Association Concerto Soave
Présidente : Michèle Doucet
Trésorière : Danièle Blanquer
Secrétaire : Antoine Castola

Partenaires institutionnels

Partenaires médias

Partenaires culturels

Réseaux

Le festival Mars en Baroque remercie chaleureusement son équipe de bénévoles sans laquelle il ne pourrait exister.

Concerto Soave 53, Rue Grignan - 13006 Marseille Tél. : 04 91 90 93 75 contact@concerto-soave.com
Licence d'entrepreneur de spectacles n° 2-115765 & 3-115766

MARSENBAROQUE.COM